|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Název vzdělávací akce:** | | | | | |  | | | | | |
| **Kurz fusingu** | | | | | | | | | | | |
| **Typ programu: \*)** | | | |  | | | | | | | |
| Celoživotní | | | | | | | | | | | |
| **Obsah akce – podrobný přehled témat výuky:** | | | | | | | | |  | | |
| Předmětem výtvarného zkoumání a zvládání v kurzu je sklo. Využití skla z výtvarného hlediska má v našem regionu bohatou tradici, k níž se lze v kurzu ve vlastním tvoření, ve vnímání a v komunikaci do značné míry přiblížit.  Samotný obsah kurzu zahrnuje výtvarnou metodickou řadu, v jejichž rámci se účastníci naučí vytvářet výtvarně koncipované skleněné objekty.  Termínem „metodická řada“ rozumíme sled navazujících výtvarných úkolů, jejichž podstatu tvoří prozkoumání a zvládnutí určité výtvarné metody, tzn. výtvarné technologie a stylových aspektů, které se k ní pojí. Přívlastek „výtvarná“ znamená, že podstatným obsahem úkolů je tvorba a vnímání výtvarného výrazu. Výtvarný výraz charakterizují „*výtvarné kvality výrazu*“, které „*jsou závislé na pracnosti; jsou výsledkem zvláštního kulturního úsilí, v němž se spojuje (1) vidění, (2) tvorba spojená s předváděním a (3) imaginace závislé na odpovídajícím sociálním a kulturním kontextu*“. **[SLAVÍK, J. (2006) Výtvarný výraz – nástroj arteterapie. *Arteterapie (časopis České arteterapeutické asociace),*2006, 4, č. 12 (prosinec), s. 7–19. ISSN 1214-4460.]**  Realizace výtvarné metodické řady vede k obohacení výtvarných zkušeností. Metodická řada nezahrnuje pouze produktivní složku, ale i receptivní. Ta spočívá nejen ve vnímání jednotlivých procesů a stavů ve vytváření vlastního skleněného objektu, ale i ve vnímání demonstrací procesů a objektů lektorem a v komunikaci s ním. Lektor přitom čerpá vhodné příklady z oblasti výtvarné kultury, ve které je zorientován. Naznačené zkušenosti se tak mohou rozšířit a prohloubit.  Obsahovost kurzu z hlediska RVP svým charakterem podněcuje „*rozvíjení smyslové senzibility“,* které je v dnešní době utlumováno jednostranným nadužíváním IT technologií.  Koncipování úkolů, které kurz zahrnuje, vykazuje zároveň znaky projektového přístupu. Řešení úkolů svou komplexností přímo podněcuje projektové uvažování, zvláště když výstupem každého řešení je výtvarně promyšlený skleněný objekt. Obvykle je v rámci řady na některý z prvků (materiál, instrument, postup či styl) položen větší důraz.  Prozkoumání výtvarných výrazových možností skla se odehrává, jak už bylo napsáno výše, v rámci realizace metodické řady, která zahrnuje několik vytvoření několika skleněných objektů. V řešení jednotlivých úkolů je zachována posloupnost od jednoduchých výtvarných problému po složitější.  Organizace kurzu je řešena jako několik 2-4 hodinových setkání, v nichž je realizován níže popsaný program.  **Obsah kurzu**  Výtvarná problematika – barevné komponování v malé (do průměru 10 cm) i větší (do cca 30x30 cm) ploše skleněné desky; konfrontace představy výsledku s limity tvarování skleněných destiček řezáním a broušením, světelné efekty dané vrstvením barevných skel, barevné kontrasty – zejména komplementární; harmonie příbuzných barev; užití akcentu – oživujícího barevného, grafického či strukturálního prvku, pravidelná a nepravidelná struktura.  Výtvarné formy – knoflík, prsten, brož, přívěsek, malý skleněný obrázek. miska, talíř, dekorativní prostorový objekt ad.  Náměty – jednoduché i komplexnější v podobě několika nefigurativních či figurativních motivů symbolického charakteru.  Etapy:  1/ Základní informace o kurzu – o technikách, nástrojích, materiálech a postupech. Poučení o bezpečnosti. Přednáška o výtvarných možnostech tvoření ze skla (s obrazovou prezentací). Poskytnutí odborně zpracovaného metodického textu.  2/ Fusing v mikrovlnce – motivační úkol, který lze realizovat jako vstupní do ověřování možností fusingu; vytváření drobných skleněných objektů – řezání, broušení, spékání a chlazení v mikrovlnné troubě v tzv. HotPot pícce, metodická reflexe. Zahájení výtvarného navrhování a korektur k další realizaci.  3/ Drobný dekorativní předmět – vytvoření sestavy drobných skleněných prvků ve vztahu ke zvolené formě (náramek, náhrdelník atp.) a jejich spojení (drát, řemínek, tkanice atp.) v celek, metodická reflexe; řezání, broušení, vrtání, spékání a chlazení v peci, kompletace.  4/ Skleněný obrázek – vytvoření sestavy barevných skleněných prvků (destiček) na podkladním skle (velikosti 15x15, 25x15 max. 30x30 cm); řezání a broušení prvků, jejich sestavování na podklad a lepení, metodická reflexe; spékání a chlazení v peci,  5/-6/ Prostorový objekt – vytvoření sestavy skleněných prvků (destiček) na podkladním skle, metodická reflexe; spékání a chlazení v peci; výběr a příprava formy případně její zhotovení, založení „spečené“ sestavy do formy a do pece; lehání a chlazení v peci; dohotovení objektu, metodická reflexe.  7/ Dohotovení a adjustace objektů, závěrečná metodická reflexe formou reflektivního dialogu, vyplnění dotazníku, instalace výstavy, vernisáž výstavy, obdržení osvědčení o absolvování kurzu. | | | | | | | | | | | |
| **Vzdělávací cíl:** | |  | | | | | | | | | |
| Kurz je zaměřen na osvojení si komplexních strukturovaných výtvarných znalostí a dovedností v oblasti materiálového tvoření z keramické hlíny. | | | | | | | | | | | |
| **Hodinová dotace:** | | | 25 | | | | | | | **Počet kreditů:** | 0 |
| Max. počet účastníků: | | | | 8 | | | **Kreditní ohodnocení akce se provádí na základě pravidel kreditního systému na ZČU.** | | | | |
| **Upřesnění cílové skupiny:** | | | | |  | | | | | | |
| Zaměstnanci a studenti ZČU; široká veřejnost. | | | | | | | | | | | |
| **Způsob přijímání zájemců:** | | | | | | | |  | | | |
|  | Zadavatel určuje složení účastníků | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Plánované místo konání:** | | | | Sklářská dílna KVK FPE ZČU | | | | | |
| **Jmenný přehled lektorů s podrobnými informacemi o odborné praxi v oboru:** | | | | | | | | |  |
|  | **PaedDr. Rudolf Podlipský, Ph.D.**  Studium:  1972 – SPŠ keramická, Karlovy Vary  1977 – PedFv Plzni, učitelství pro 6. - 9. ročník ZŠ (M – Vv),  1989 – PaedDr., PedF v Plzni, rigorózní zkouška z teorie vyučování Vv,  2007 – doktorská zkouška, PedF UK v Praze, teorie vyučování Vv,  2008 – PhD., PedF UK v Praze, dizertační práce na téma *Estetické normy ve výučování Vv*.  *Praxe:*  *1977-1987 / OŠ ONV Plzeň – jih, učitel*  *1987- dosud / Katedra výtvarné kultury FPE ZČU v Plzni, odborný asistent*  *2000-2011 / příležitostná externí výuka:* Terapeutické výtvarné činnosti *v oborech* Ergoterapeut *a* Fyzioterapeut *na soukromé VOŠ a VŠ Dr. I. Mauritzové v Plzni, dále* Průmyslové výtvarnictví *a* Průmyslový design *na středních školách v Plzni (technické lyceum na strojní a také na elektrotechnické průmyslovce).*  Projektová činnost:  2006-2007 / spoluřešitel grantů FRVŠ: *Tvorba nového předmětu "Galerijní animace" a Multimediální podpora předmětu Reflektivní praxe a výzkum ve výtvarné výchově,*  2009 **/** řešitel grantu FRVŠ: *Inovace studijních předmětů "Umění a sebepoznávání"* a *"Zážitkové aktivity v kontextech vizuální kultury",*  2006-2012 / řešitel pěti regionálních grantů (1x kraj, 3x město, 1x městský obvod), vztažených k problematice *Galerijních animací.*  2011-2014 / Účast v projektech “*Studium učitelství pro MŠ jako dialog praxe s teorií* a *Odstraňování nekvalifikovanosti učitelů I. st. ZŠ v Karlovarském kraji.*  2012-2014 / spoluúčast v projektu *Žhavé sklo* (BildWerk Frauenau a KVK FPE ZČU v Plzni)*.*  Konference:  Účast (převážně aktivní) na konferencích INSEA, ČAPV ad. Organizování a spoluorganizování konferencí INSEA 1994, 2004, 2006 a 2012 na KVK FPE ZČU v Plzni.  Publikační činnost:  12 publikací / převážně statě a články ve sbornících z konferencí.  **Mgr. et MgA. Stanislav Poláček**,  Studium:  1984 **/** SPŠ keramická, Karlovy Vary  1990 **/** Mgr., FPE v Plzni, učitelství pro SŠ (Čj – Vv)  2009 **/** MgA., UUD ZČU v Plzni, keramický design.  Praxe:  1991-1992 **/** ZUŠ, Jagellonská ul., Plzeň, učitel,  od 1992 dosud **/** KVK FPE ZČU v Plzni, odborný asistent,  od 2000 dosud **/** SSUPŠ Zámeček, učitel,  od 2004-2010 **/** FUD ZČU v Plzni, odborný asistent.  Výběr z tvůrčí činnosti: Samostatné výstavy / 14,Zahraniční výstavy / 11,Skupinové výstavy / přes 50 Výtvarné realizace:   * Výtvarný návrh pamětní desky egyptologu prof. J. Černému Dům ve Jagellonské ulici 2004, Plzeň 90x60, švédská žula, Zadavatel: Rotary club v Plzni Výtvarná spolupráce: ak. mal. J. Šindelář * „Strom života“ Dům v Dominikánské ulici 2004, Plzeň, 2x olej na plátně 150x200 * Insignie Humanitní fakulty v Plzni Západočeská Univerzita v Plzni 2001, Plzeň 145 cm, sádrový model Zadavatel: Humanitní fakulta v Plzni Výtvarná spolupráce: Doc.ak. mal. J. Mištera (Nerealizováno)   2013-2014 spoluúčast v projektu *Žhavé sklo* (BildWerk Frauenau a KVK FPE ZČU v Plzni)*.*  **Mgr. Jana Němejcová, DiS**  VZDĚLÁNÍ  2001 – 2008 Západočeská univerzita v Plzni (ZČU), Fakulta pedagogická, obor Učitelství odborných uměleckých předmětů pro SŠ  1998 – 2001 Vyšší odborná škola sklářská (VOŠ), obor Tvorba uměleckého skla  1994 – 1998 Gymnázium Mnichovo Hradiště  ZAMĚSTNÁNÍ A PRACOVNÍ ZKUŠENOSTI  2010 – nyní vlastní umělecká činnost – tvorba skleněných perlí a figurek  2007 – nyní učitelka výtvarné výchovy na základní škole v Plzni  2006 – 2008 lektorka umělecky zaměřených projektů pro děti a mládež  2006 – 2007 asistentka pedagoga v Dětském domově Domino, Plzeň  2002 designérka, Crystalex s.r.o., Vrbno pod Pradědem  • navrhování skleněných výrobků  • zpracování výkresů, dokumentů, střihů  • vyřizování objednávek  1994 – 2000 praxe u sklářské firmy Urban – sklo, Hubálov  OSTATNÍ  jazyky: anglický jazyk - aktivní znalost slovem i písmem  německý jazyk - základní znalost  PC znalosti: CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Zoner Photostudio  Úpravy digitálních fotografií, tvorba krátkých animovaných filmů | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | |
| **Odborný garant:** | |  | | | | | | | |
|  | **PaedDr. Rudolf Podlipský, Ph.D.** | | | | | | | | |
|  | Katedra výtvarné kultury FPE | | | | | | | | |
| **Pořadatel programu:** | | |  | | | | | | |
|  | UCV | | | | | | | | |
| **Evidence účastníků na ZČU:** | | | | |  | | | | |
|  | Databáze CŽV | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Materiální a technické zabezpečení:** | | | | | | | |  | |
| Mikrovlnná trouba, HotPot pícka, malá fusingová pec, keramická pec se „sklářským“ regulátorem, sady nářadí na řezání plochého skla (ruční řezáky na sklo, kruhový řezák), kleště (lámací, vylamovací), ochranné pomůcky (rukavice, brýle), řezací podložky, rýsovací potřeby, popisovače na sklo, speciální stolní elektrická bruska na hrany a fasety, speciální stolní hladinová elektrická bruska, tabulky barevného skla, barevná skleněná drť, fázový papír, materiály k modelování a formování objektů pro fusing a tavenou plastiku, řezačka na sklo s diamantovým kotoučem, vrtačka na vrtání skla. | | | | | | | | | |
| **Způsob vyhodnocení akce:** | | | | | |  | | | |
| Zpětnovazební dotazník | | | | | | | | | |
| **Způsob ukončení akce:** | | | | | | |  | | |
|  | Osvědčení o účasti | | | | | | | | |