

**Praktická část – hudebně dovednostní A**

**Hra na nástroj a hlasová výchova**

* ze seznamu lidových a nonartificiálních písní student vylosuje 1 lidovou a populární píseň
* lidovou píseň zazpívá a capella s důrazem na přednes, kvalitu pěveckého tónu, správné frázování – 2 sloky, 2. sloka s dirigováním – začátek, závěr, nádechy, dynamika
* lidovou píseň zazpívá s vlastním klavírním doprovodem v adekvátní tónině a v transpozicí o **libovolnou sekundu a tercii směrem nahoru a dolů**.
* elementární doprovod **nepřipravené** lidové písně
* populární píseň zazpívá a zahraje s připraveným nástrojovým doprovodem

##### ****Teoretická část B-1****

##### ****Dějiny hudby****

1. Středověká hudba – Gregoriánský chorál, středověký vícehlas, renesanční vokální polyfonie
2. Barokní opera a oratorium
3. Barokní instrumentální hudba
4. Instrumentální hudba klasicismu
5. Opera 18. století
6. Hudba v českých zemích 18. století; česká hudební emigrace
7. 1. vídeňská škola (Haydn, Mozart, Beethoven)
8. Raný romantismus (Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Chopin)
9. Novoromantismus (Berlioz, Liszt, Wagner, Smetana)
10. Hudba národních škol
11. Klasicko-romantická syntéza (Brahms, Franck, Bruckner, Čajkovskij, Dvořák)
12. Pozdní romantismus (Mahler, R. Strauss, Foerster, Novák, Suk)
13. Česká hudba 19. století (Škroup, Smetana, Dvořák, Fibich)
14. Impresionismus, neoklasicismus a neofolklorismus
15. Druhá vídeňská škola, postwebernovské techniky a hudba témbrů
16. Janáček (Symfonietta)
17. Generace české moderny (J. Suk, V. Novák, O. Ostrčil, L. Vycpálek)
18. Martinů (Otvírání studánek)
19. Česká hudba v 2. pol. 20. století
20. Evropská hudba v 2. polovině 20. století

##### ****Teoretická část B-2****

##### ****Hudební pedagogika, psychologie, didaktika****

1. Současné pojetí hudební výchovy. Integrativní hudební pedagogika (výukové projekty, mezipředmětové vztahy, interdisciplinární pojetí)
2. Hudebnost dítěte, klasifikace hudebních schopností, možnosti rozvoje hudebnosti na ZŠ, G.
3. Dětská hudební tvořivost, její význam pro rozvoj hudebnosti, metody rozvíjení tvořivosti.
4. Dětský hlas, problematika hlasové výchovy na ZŠ, G, motivace ke zpěvu.
5. Dvojhlas a vícehlas ve škole, sborový zpěv na ZŠ, G.
6. Psychologické základy poslechu hudby, metody aktivního poslechu a rozumění „řeči hudby“.
7. Činnostní pojetí předmětu HV se zaměřením na využití nástrojů Orffova instrumentáře, školní hudební soubory.
8. Vokální činnosti a jejich realizace v Hv
9. instrumentální činnosti a jejich realizace v Hv
10. poslechové činnosti a jejich realizace v Hv
11. pohybové činnosti a jejich realizace v Hv

##### ****Teoretická část B-3****

##### ****Pedagogické kompetence ve vztahu k receptivní Hv.****

##### **Práce se skladbou z doporučených poslechových skladeb k příslušné otázce z oddílu Dějiny hudby. Student naznačí možnosti a didaktické využití skladby ve výuce Hv na ZŠ/SŠ.**