# Témata bakalářských prací s obhajobou v ak. roce 2022/2023

# pro studenty 2. ročníku Bc. studia v akademickém roce 2021/2022

**Metodické pokyny:**

1. Komunikace nad obsahem a formou práce proběhne mezi vedoucím práce a studentem elektronicky.  
2. Student následně vloží zásady pro vypracování, literaturu (seřazenou abecedně a vygenerovanou dle "citace. com") do *Podkladu pro zadání* na Portál.

3. Vygenerovaný Podklad pro zadání kvalifikační práce v PDF student nepodepisuje, pošle jej elektronicky svému vedoucímu. Vedoucí podklady zkontroluje a v případě připomínek nechá studenta vše opravit.  
4. Pokud je vše správně, tak student zašle dokument elektronicky vedoucí KHK na adresu [feiferlo@khk.zcu.cz](mailto:feiferlo@khk.zcu.cz) a ta zajistí další postup při Zadání kvalifikační práce.

5. Mezní termín pro odevzdání podkladů pro zadání BP – **nejpozději do 10.6. 2022**

**Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.**

1. Haydnovy hudební slavnosti – čtvrtstoletí provozování staré hudby na jihozápadě Čech

2. Pěvecký sbor Čerchovan a jeho místo v hudebním životě Domažlic

3. Základní umělecká škola v [???] a její význam pro hudební kulturu regionu

**Prof. Mgr. et MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.**

1. Podíl hudebních vstupů v dětských představeních plzeňských divadel současnosti a jejich pedagogické využití (Pro MŠ)

2. Hudební formy a žánry doporučených poslechových skladeb v učebnicích HV pro 2. stupeň ZŠ a SŠ.

3. Potlesk jako forma vyjádření sympatie s uměleckým výkonem (historie, adekvátní užití a jeho zdůvodnění).

**Mgr. et Mgr. Romana Feiferlíková, Ph.D.**

1. Portrét vybrané osobnosti regionálního hudebního života  
2. Reflexe distanční výuky: předměty hudebně teoretické a hudebně praktické    
3. Vývoj a využití vlastní učební pomůcky pro hudební výchovu v předškolním a mladším školním věku

## Doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

1. Diagnostika a rozvoj hudebnosti u dětí v předškolním a v mladším školním věku (se zaměřením na hudební představivost)

2. Význam hudby v etickém rozvoji dítěte mladšího školního věku

3.  Výzkum postojů učitelů   1. nebo 2. stupně ZŠ k současným proměnám hudebního školství v České republice.

## Doc. PaedDr. Daniela Mandysová

1. Duchovní hudba v dětských sborech

2. Současný významný hudební interpret či publicista Plzeňského kraje (volba jednoho z nich)

3. Možnosti využití písniček z kantáty Jana Vičara*Terezčiny hvězdy* (2021)na básně Jiřího Žáčka v estetické výchově dětí předškolního věku (výzkumná sonda u pěti-šestiletých dětí na mateřské škole).

**Mgr. et Mgr. Ing. Veronika Růžičková, Ph.D.**

1. Rytmus a tělo jako východisko pro hudebně pohybový rozvoj dětí předškolního věku (zadáno Burešová)

2. Rituály v mateřské škole s využitím hudebních činností (zadáno Vítovcová)

3. Pohyb jako cesta k prožívání vážné hudby (zadáno Cajthamlová)

4. Hlasový rozsah předškolních dětí a rozvoj jejich pěveckých dovedností (zadáno Hudecová)

**Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.**

1. Psychologické základy poslechu hudby ve škole (zadáno Brunnerová)  
2. Tréma při zpěvu a její prevence (zadáno Böhmová)  
3. Hudební vývoj dítěte se zaměřením na střední školní věk (zadáno Hlávková)

**Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.**

1.   Plzeňská léta houslisty Karla Vronského a jeho syna dirigenta Petra Vronského (pramenná studie)

2.   Sbormistr a dirigent plzeňského divadla Petr Broch (1930–2009) (pramenná studie)

3.  Václav Trojan a Plzeň (Trojanovy skladby v Plzni a jejich recepce)

4. Život a dílo X... Y.... (malá monografie o dosud odborně nepojednaném významném hudebníkovi narozeném, resp. dlouhodobě působícím v Plzeňském kraji ve 20. nebo 21. století)