



FORMÁLNÍ  
NÁLEŽITOSTI  
ODBORNÝCH TEXTŮ

# Co nás čeká



TITULNÍ STRANA



OBSAH & SEZNAMY



ÚVOD & TĚLO TEXTU  
& ZÁVĚR



ZDROJE & CITACE &  
ISO 690 &  
PLAGIÁTORSTVÍ



RADY A TIPY NA  
PSANÍ ODBORNÉHO  
TEXTU



# Apel před začátkem

- Konzultujte své práce nejen se svým vedoucím, ale i s konzultantem či konzultanty

<https://old.fpe.zcu.cz/kvk/Konzultacni-hodiny.html>

- Příklad:

MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček

**Inspirace fotografií - cyklus 9 obrazů (libovolná technika)**

# Úvodní strana



Dokument2 [režim kompatibility] - Word

Soubor Domů Vložení Návrh Rozložení Reference Korespondence Revize Zobrazení Nápověda Studentská práce Vedoucí / oponent práce Řekněte mi, co chcete udělat. Sdílet

Vymout Kopírovat Vložit Kopírovat formát

Cambria (Nad) 24 A<sup>+</sup> A<sup>-</sup> Aa

B I U abc x<sub>2</sub> x<sup>2</sup> A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [ ] ^ \_ ` { } ~

1 AaBb 1.1 Aa 1.1.1 Aa AaBbCcD AaBbC 1st AaBt AaBbCcDd AaBbCcDd

D-nadpis 1 D-nadpis 2 D-nadpis 3 D-normální D-odráž... D-číslov... D-Zdroj... Titulek

Schránka Písmo Odstavec Styly Úpravy

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA VÝPOČETNÍ A DIDAKTICKÉ TECHNIKY

UKÁZKOVÝ CELÝ NÁZEV KVALIFIKAČNÍ PRÁCE  
DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Bc. František Vomáčka**  
*Učitelství pro základní školy, obor Učitelství informatiky pro základní školy*

Vedoucí práce: Ing. Václav Novák, CSc.  
**Plzeň 2018**

ZDE SE MŮŽE, UZNÁ-LI AUTOR ZA VHODNÉ, NACHÁZET  
PODĚKOVÁNÍ.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně  
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 1. června 2018

\_\_\_\_\_

vlastnoruční podpis

Stránka 1 z 14 Počet slov: 156 Čeština

11°C Oblačno 13:05 20.11.2021 70%

# Obsah

OBSAH

**OBSAH**

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | OBSAH  |    |
|   | Zadejte název kapitoly (úroveň 1).....         | 1  |
|   | Zadejte název kapitoly (úroveň 2).....         | 2  |
|   | Zadejte název kapitoly (úroveň 3).....         | 3  |
|   | Zadejte název kapitoly (úroveň 1).....         | 4  |
|   | Zadejte název kapitoly (úroveň 2).....         | 5  |
|   | Zadejte název kapitoly (úroveň 3).....         | 6  |
| 2 | DRUHÁ KAPITOLA.....                            | 4  |
|   | ZÁVĚR.....                                     | 4  |
|   | RESUMÉ.....                                    | 4  |
|   | SEZNAM LITERATURY.....                         | 4  |
|   | SEZNAM OBRÁZKŮ, TABULEK, GRAFŮ A DIAGRAMŮ..... | 4  |
|   | PŘÍLOHY.....                                   | IV |

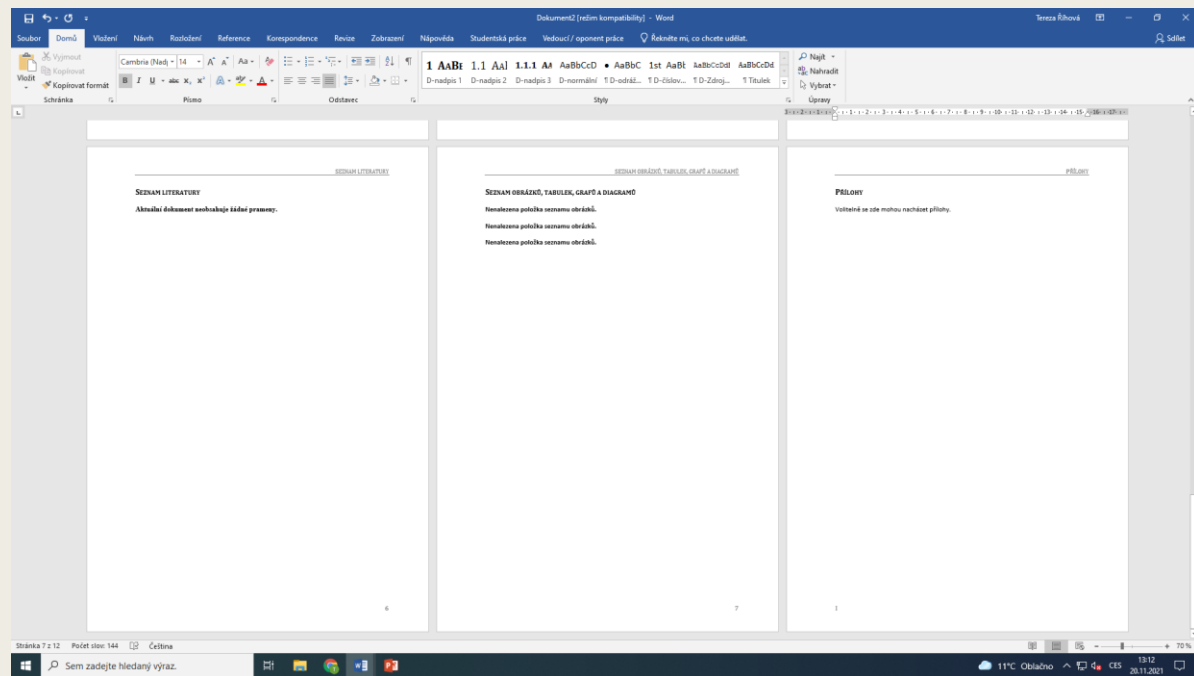
Ručně vytvořený obsah

1 OBSAH

- Zadejte název kapitoly (úroveň 1)..... 1
- Zadejte název kapitoly (úroveň 2)..... 2
- Zadejte název kapitoly (úroveň 3)..... 3
- Zadejte název kapitoly (úroveň 1)..... 4
- Zadejte název kapitoly (úroveň 2)..... 5
- Zadejte název kapitoly (úroveň 3)..... 6

Další obsahy z webu Office.com

- Vlastní obsah...
- Odebrat obsah
- Uložit výběr do galerie obsahů...



# SEZNAMY

# Literatura

- Primární x sekundární zdroje
- Tištěné, elektronické atd.

## SEZNAM LITERATURY A PRAMENŮ

### Prameny a archivní pomůcky:

ZAORALOVÁ, Marie: *Rodinný archiv Kounic Slavkov (1272) 1278-1960. Inventář 1,2.* Brno 1998.

MZA, fond G 436, karton 45, inventární číslo 323, signatura D 34.

MZA, fond G 436, karton 24, inventární číslo 464, signatura I 7b.

MZA, fond F 11, mapa 16, inventární číslo 2435, signatura I.

MZA, fond F 11, mapa 50, inventární číslo 2469.

MZA, fond F 11, mapa 91, inventární číslo 2510.

MZA, fond F 11, mapa 92-102, inventární číslo 2511.

MZA, fond F 11, karton 70, inventární číslo 1262, signatura U 21.

MZA, fond F 11, karton 70, inventární číslo 1272, signatura U 63.

### Literatura:

CERRONI, Johann Peter. *Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mahren.* 1807. 1. svazek. Brno, MZA, rkp. G 12, č. 32-4.

HANÁK, Jaromír. *Zámek Slavkov u Brna: rodové sídlo Kouniců - skvost moravské barokní architektury.* Brno: Ave, 1992. ISBN 80-900941-0-4.

ILG, Albert. *Franz Xaver Messerschmidt's Leben und Werke.* Leipzig: Freytag, 1885, 96 s.

KRAPF, Michael. *Georg Raphael Donner, 1693-1741: Unteres Belvedere, 2. Juni bis 30. September 1993 : [173. Wechselausstellung der Österreichischen Galerie anlässlich des 300. Geburtstages von Georg Raphael Donner.]* Wien: Österreichische Galerie, c1993, 685 s.

KROUPA, Jiří. *Alchymie štěstí: pozdní osvícenství a moravská společnost, 1770-1810.* 1, vyd. Kroměříž: Muzejní a vlastivědná společnost, 1987.

KROUPA, Jiří. *Alchymie štěstí: pozdní osvícenství a moravská společnost, 1770-1810.* 2., rozš. a upr. vyd. Brno: Era vydavatelství, 2006, 328 s. ISBN 80-7366-063-6.

# Obrázky



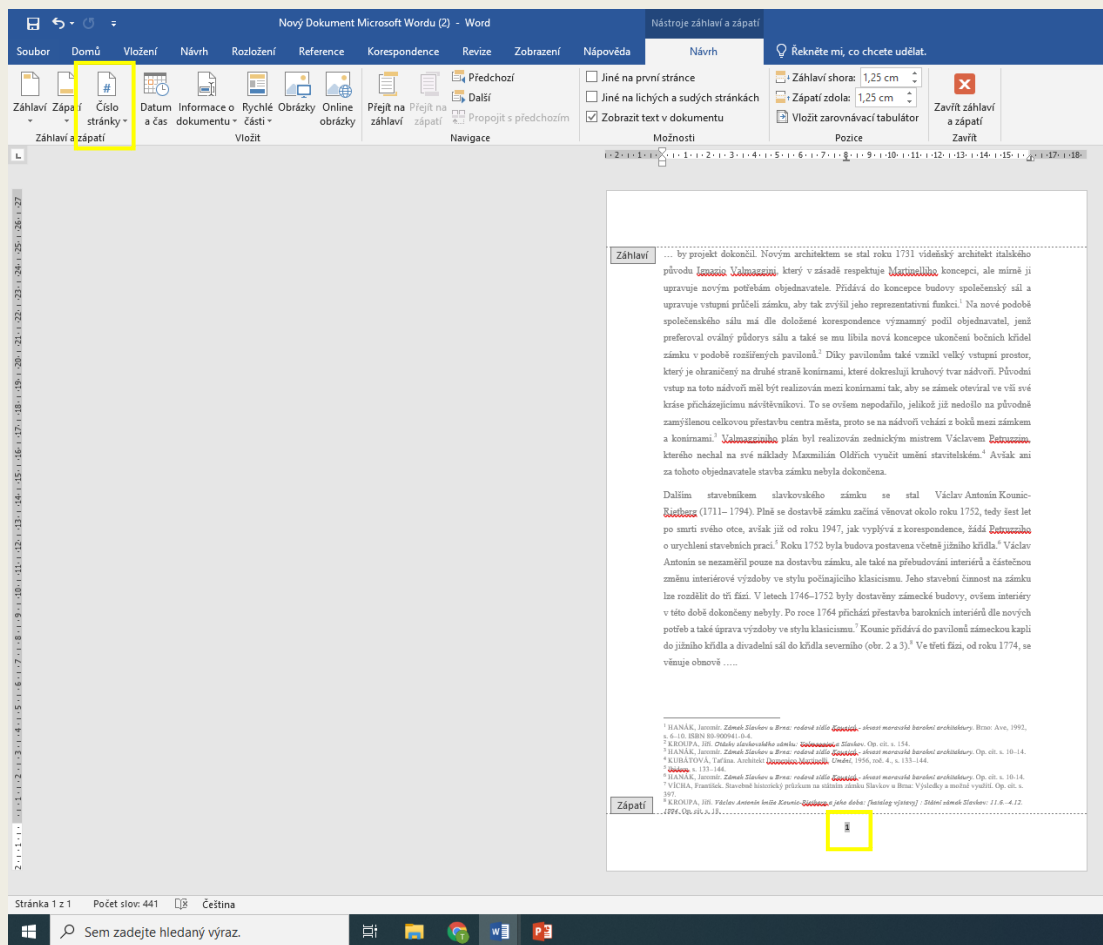
14. Sochy sv. Josefa a Panny Marie původně umístěné v Betlémské kapli (dnes pod kruchtou), kostel Nejsvětější Panny Marie a sv. Karla Velikého, Praha Karlov

## SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

1. Kaple Ecce Homo, Sacro Monte, Varallo (dostupné na: [sacromontedivarallo.com/cappella-xxxiii-ecce-homo/](http://sacromontedivarallo.com/cappella-xxxiii-ecce-homo/), vyhledáno 16. 11. 2019).
2. J. J. Thourneyser, rytina Svatých schodů v Minoritenkirche, Vídeň (dostupné na: <http://www.minoritenkirche-wien.info/daten/mkgeschichte7.htm>, vyhledáno 25. 6. 2019).
3. Kostel s kaplí Svatých schodů, Kreuzberg, Bonn (dostupné na: <https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-57795-20121127-2>, vyhledáno 14. 7. 2019).
4. Kaple Svatých schodů a Pilátův dům, Kalwaria Zebrzydowska (dostupné na: <http://www.puskarzowie.art.pl/displayimage.php?pid=1014>, vyhledáno 10. 11. 2019).
5. Dnešní stav dřívější kaple Svatých schodů, Olomouc (foto autorka).
6. Půdorys bývalého františkánského kláštera včetně kaple Svatých schodů s průčelím, Olomouc (zdroj: Martin Elbel, Budování poutního místa. Svaté schody při františkánském klášteře v Olomouci, *Folia Historica Bohemica* XX, 2003, s. 221).
7. Mědirytina s čarovým leptem, průčelí Svatých schodů bývalého františkánského kláštera v Olomouci, Antonín Josef Schindler (foto Ondřej Jakubec).
8. Průčelí Svatých schodů v Olomouci u františkánského kláštera, anonymní autor (zdroj: Zuzana Poláková, *Ecce homo v barokní Olomouci* (magisterské diplomová práce), Katedra dějin umění, FF UP, Olomouc 2015, s. 65, obr. č. 24.).
9. Socha Krista Ecce Homo, Filip Sattler?, do 1726, Senice na Hané (foto autorka).
10. Oltář sv. Salvátora, kaple Kalvárie, Svaté schody při bývalém františkánském klášteře v Olomouci (zdroj: Martin Elbel, Budování poutního místa. Svaté schody při františkánském klášteře v Olomouci, *Folia Historica Bohemica* XX, 2003, s. 232).
11. Půdorys kostela Nejsvětější Panny Marie a sv. Karla Velikého s částí kaple Svatých schodů, Praha Karlov (dostupné zde: <https://encyklopedie.praha2.cz/stavba/707-kostel-panny-marie-karla-velikeho-na-karlove-klaster-augustinianu-kanovníku>, vyhledáno 3. 8. 2019).
12. Půdorys Betlémské kaple, kostel Nejsvětější Panny Marie a sv. Karla Velikého, Praha Karlov (Karel Navrátil, *Ecclesia et monasterium in monte Karlov Pragae*, Praha 1881, obr. č. IX).
13. Interiér Betlémské kaple, kostel Nejsvětější Panny Marie a sv. Karla Velikého, Praha Karlov (foto autorka).
14. Sochy sv. Josefa a Panny Marie původně umístěné v Betlémské kapli (dnes pod kruchtou), kostel Nejsvětější Panny Marie a sv. Karla Velikého, Praha Karlov (foto autorka).



# Samotný text práce



... by projekt dokončil. Novým architektem se stal roku 1731 vídeňský architekt italského původu **Ignazio Valmaggini**, který v zásadě respektuje **Martinelliho** koncepci, ale mírně ji upravuje novým potřebám objednavatele. Přidává do koncepce budovy společenský sál a upravuje vstupní průčelí zámku, aby tak zvýšil jeho reprezentativní funkci.<sup>1</sup> Na nové podobě společenského sálu má dle doložené korespondence významný podíl objednavatel, jenž preferoval oválný půdorys sálu a také se mu líbila nová koncepce ukončení bočních křídel zámku v podobě rozšířených pavilonů.<sup>2</sup> Díky pavilonům také vznikl velký vstupní prostor, který je ohraničený na druhé straně konírnami, které dokreslují kruhový tvar nádvoří. Původní vstup na toto nádvoří měl být realizován mezi konírnami tak, aby se zámek otevíral ve vší své kráse přicházejícímu návštěvníkovi. To se ovšem nepodařilo, jelikož již nedošlo na původně zamýšlenou celkovou přestavbu centra města, proto se na nádvoří vchází z boků mezi zámek a konírnami.<sup>3</sup> **Valmagginiho** plán byl realizován zednickým mistrem Václavem **Petruzziem**, kterého nechal na své náklady **Maxmilián Oldřich** vyučit umění stavitelským.<sup>4</sup> Avšak ani za tohoto objednavatele stavba zámku nebyla dokončena.

Dalším stavebníkem slavkovského zámku se stal Václav Antonín **Kounic-Rietberg** (1711–1794). Plně se dostavbě zámku začíná věnovat okolo roku 1752, tedy šest let po smrti svého otce, avšak již od roku 1947, jak vyplývá z korespondence, žádá **Petruzziho** o urychlení stavebních prací.<sup>5</sup> Roku 1752 byla budova postavena včetně jižního křídla.<sup>6</sup> Václav Antonín se nezaměřil pouze na dostavbu zámku, ale také na přebudování interiérů a částečnou změnu interiérové výzdoby ve stylu počínajícího klasicismu. Jeho stavební činnost na zámku lze rozdělit do tří fází. V letech 1746–1752 byly dostavěny zámecké budovy, ovšem interiéry v této době dokončeny nebyly. Po roce 1764 přichází přestavba barokních interiérů dle nových potřeb a také úprava výzdoby ve stylu klasicismu.<sup>7</sup> Kounic přidává do pavilonů zámeckou kapli do jižního křídla a divadelní sál do křídla severního (obr. 2 a 3).<sup>8</sup> Ve třetí fázi, od roku 1774, se věnuje obnově .....

<sup>1</sup> HANÁK, Jaromír. *Zámek Slavkov u Brna: rodové sídlo Kouniců - skvost moravské barokní architektury*. Brno: Ave, 1992, s. 6–10. ISBN 80-900941-0-4.

<sup>2</sup> KROUPA, Jiří. *Ohlady slavkovského zámku: Václav Antonín a Slavkov*. Op. cit. s. 154.

<sup>3</sup> HANÁK, Jaromír. *Zámek Slavkov u Brna: rodové sídlo Kouniců - skvost moravské barokní architektury*. Op. cit. s. 10–14.

<sup>4</sup> KUBÁTOVÁ, Taťána. *Architekt Ignazio Valmaggini*. *Umění*, 1956, roč. 4, s. 133–144.

<sup>5</sup> *Ibidem*, s. 133–144.

<sup>6</sup> HANÁK, Jaromír. *Zámek Slavkov u Brna: rodové sídlo Kouniců - skvost moravské barokní architektury*. Op. cit. s. 10–14.

<sup>7</sup> VÍCHA, František. *Stavebně historický průzkum na státním zámku Slavkov u Brna: Výsledky a možné využití*. Op. cit. s. 397.

<sup>8</sup> KROUPA, Jiří. *Václav Antonín kníže Kounic-Rietberg a jeho doba: [katalog výstavy] : Státní zámek Slavkov: 11.6.–4.12.1994*. Op. cit. s. 18.

# Citace – ISO 690

- [https://old.fpe.zcu.cz/kvk/Pro\\_studenty/Bakalarsky-obor.html](https://old.fpe.zcu.cz/kvk/Pro_studenty/Bakalarsky-obor.html)
- <https://sites.google.com/site/novaiso690/>
- <https://sites.google.com/site/novaiso690/metody-citovani>
  
- Harvardský styl x odkaz pod čarou x citace (přímá x parafráze)
- Normy
- Citační aplikace - <https://www.citacepro.com/>
  
- plagiát

# Tipy

- Pište si odkud čerpáte informace průběžně
- Rozvité věty
- Pozor na hovorové výrazy, cílem je spisovný a odborný text
- Pozor na citace
- Správné odsazení odstavců, rozumné členění kapitol
- Základem je dobrá argumentace, pozor na nepodložené názory
- Konzultujte práci průběžně, zkuste od ní v závěru získat odstup, nechte ji přečíst někým jiným
- Vyhrad'te si dostatek času na závěrečné formátování a korektury
- ....

The image features a dark, textured background filled with numerous 3D question marks of varying sizes and orientations. A prominent white L-shaped frame is positioned on the left and bottom edges of the image. In the center, the word "OTÁZKY?" is written in a clean, white, sans-serif font.

OTÁZKY?

- [uhl@kvk.zcu.cz](mailto:uhl@kvk.zcu.cz)
- [suromar@kvk.zcu.cz](mailto:suromar@kvk.zcu.cz)
- [rihovat@kvk.zcu.cz](mailto:rihovat@kvk.zcu.cz)

