***TÉMATA BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ PRO ROK 2023/2024***

***Platná od 8. 3. 2024, aktualizováno 2024***

***doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.***

**1. Mařákova krajinářská škola a její vliv na vývoj české krajinomalby**

Těžištěm práce budou počátky moderní české krajinomalby představované především krajináři generace devadesátých let (Antonín Slavíček, Antonín Hudeček, František Kaván, Alois Kalvoda, Stanislav Lolek ad.) známí jako Mařákova krajinářská škola. Na její odkaz navázali krajináři dalších generací od skupin Osma a Skupiny výtvarných umělců přes rozporuplné tendence v krajinomalbě období mezi dvěma světovým válkami až po současné krajináře Františka Hodonského, Ivana Ouhela ad. V didaktické části připravte projekt od realistické krajiny k land artu. Ve výtvarné části vytvořte sérii krajinomaleb včetně skic.

**2. Otto Gutfreund a jeho místo v českém a evropském sochařství**

Koncepce práce bude postavena na porovnání role a postavení Otto Gutfreunda v evropském sochařství ve srovnání s francouzskými kubistickými sochaři (Laurens, Lipchitz, Raymond Duchamp-Villon) a italským futurismem (Boccioni) a ve specifickém pojetí českého kubismu a vlivu Gutfreunda na další generace českých sochařů. V didaktické části se nabízí volné papírové variace inspirované kubistickými sochami O.Gutfreunda.

**3. Práce s výtvarným dílem v hodinách výtvarné výchovy**

Záměrem práce je symbióza specifiky oborového myšlení teorie a dějin výtvarného umění a vizuální gramotnosti jako podstaty práce s uměleckým dílem v hodinách výtvarné výchovy. Důležité jsou metodologické možnosti využití výtvarného díla od motivace ke galerijní edukaci.

***Mgr. et BcA. BARBORA THEODORA ČERNICKÁ***

**1. Vyškrabávaná grafická technika**

**2. Ilustrace k literární předloze**

***prof. ak. soch. Kurt Gebauer, dr. h. c.***

**1. Veřejný prostor. Autorský projekt v místě bydliště.**

**2. Akce TUTO MĚSTO 2022 jako inspirace pro vlastní návrh ve veřejném prostoru.**

**3. Figurální malba. Autorská tvorba podle dohody s vedoucím práce.**

**4. Malba, imprese – co je krásné a důležité.**

**5. Objekt, socha ve veřejném prostoru.**

**6. Volné téma DP – dle domluvy s vedoucím práce.**

***Mgr. Jakub Havlíček***

**1. Světlo jako artefakt ve veřejném prostoru (teoreticko-praktická práce)**

Pozornost je soustředěna na způsoby práce se světlem ve veřejném prostoru v České republice i cizině. Součástí je komparace přístupů a rozdílností v pojetí festivalů světla v tuzemsku i zahraničí.

**2. Světlo a mezioborové přesahy v pedagogických disciplínách (teoreticko-praktická práce)**

Práce se zaměřuje na světlo coby výrazový prostředek a jeho transformativní přesahy do dalších pedagogických disciplín (artefiletika, dramatická výchova, hudební výchova, multikulturní výchova aj.).

**3. Vlastní tvůrčí světelný počin (praktická práce)**

Autorské konání si klade za cíl vytvořit umělecké dílo, kde světlo stojí v pozici primárního výtvarného prostředku. Výsledná forma se odvíjí od zvolené techniky a prostředků (instalace, obraz, video aj.). Pozorovanými oblastmi jsou tvořivost, originalita a v neposlední řadě individualita autora.

Poznámka:

V případě volby tématu bakalářské práce si zájemce zpracuje koncepci projektu, kterou prezentuje na konzultaci zaměřující se na kvalifikační práci. Vybrané téma nemusí být finální. Po rozpravě se studentem jej lze přizpůsobovat a formovat. Děje se tak na základě impulsů a potřeb daného jedince.

***Prof. Dr. Johannes Kirschenmann***

Tato témata budou zároveň konzultována v ČJ s dr. Věrou Uhl Skřivanovou

**1. Gender**

Z historického i současného hlediska implikují obrazy umění a každodenního života genderové vztahy v sociálním, společenském a historickém kontextu. Studie těchto obrazů odhalují genderové vztahy jako sociokulturní vztahy. Následují návrhy na jejich výuku ve školách.

Historically and currently, images of art and everyday life imply gender relations in a social, societal and historical context. Studies of these images reveal gender relations as socio-cultural relations. Proposals for teaching them in schools follow.

**2. Animace historického umění / Animation of historical art**

Národní galerie v Praze, ale i další muzea v České republice nabízejí řadu uměleckých děl, která (mohou) přispět k výuce v hodinách výtvarné výchovy na českých školách. Struktura těchto mediálních zprostředkovatelských nabídek by měla být zkoumána a definována v konceptu "optimálních kritérií". Empirické studie o recepci ve školách jsou myslitelné.

Viz také: https://galerie-umoped.zcu.cz/art-and-history/videos

The National Gallery in Prague, but also other museums in the Czech Republic offer numerous works of art that (can) contribute to education in art lessons at Czech schools. The structure of such medial mediation offers should be examined and defined in a concept of "optimal criteria". Empirical studies on reception in schools are conceivable.

**3. Historické individuální pozice výuky kreslení a výtvarné výchovy / Historical individual positions of teaching drawing and art education**

Již více než 200 let jsme schopni identifikovat formy a varianty výuky kreslení. zkoumání může klást srovnávací nebo hloubkové otázky týkající se metod a cílů výtvarné výchovy a kriticky je reflektovat.

For over 200 years, we have been able to identify forms and variants of drawing instruction. E8an investigation can ask comparative or in-depth questions about the methods and art educational goals and reflect on them critically.

**4. Moderní umění 20. století a výtvarná pedagogika / Modern art of the 20th century and art pedagogy**

Umění 20. a počátku 21. století poskytuje bohaté pole pro úvahy o měnících se koncepcích. Které z těchto konceptů a příkladů jsou významné pro výtvarnou výchovu v českých školách? S jakým odůvodněním a jakými vzdělávacími cíli? Následují návrhy na výuku.

The art of the 20th and early 21st century provides a rich field for the consideration of changing concepts. Which of these concepts and examples are significant for art education in Czech schools? With what justification and what educational goals? 5. Proposals for teaching follow.

**5. Co je v dnešní době umění? / What is art nowadays?**

Pojem výtvarného umění se rychle mění: stále se objevují nové koncepty a projevy. Tradiční pojetí umění nakonec ustupuje do pozadí. Šetření představuje tyto tendence a kriticky rozebírá jejich vzdělávací možnosti.

The concept of fine arts is changing rapidly: new concepts and manifestations are constantly appearing. In the end, a traditional concept of art recedes into the background. An investigation presents these tendencies and critically discusses their educational opportunities.

**6. Kreativní metody ve výtvarné výchově / Creative methods in art education**

Kreativita je módní slovo! Kouzelné slovo i ve výtvarné výchově. Které metody jsou však v hodinách výtvarné výchovy skutečně vhodné k tomu, aby vedly žáky k vlastním, inovativním formám poznávání jako "uměleckého myšlení"? Jaké jsou příklady praxe v oblasti designu a myšlení? A jak se tyto údaje kriticky hodnotí?

Creativity is a fashionable buzzword! A magic word also in art education. But which methods are really suitable in art lessons to lead pupils to their own, innovative forms of knowledge as "artistic thinking"? What are the examples of practice in design and thinking? And how are these critically assessed?

**7. Obrazy a představy o národní (české) identitě ve vztahu k jiným evropským kulturám. / Images and ideas of the national (czech) identity in relation to other European cultures.**

Identita - osobní identita jednotlivce i kolektivu - se vždy odráží v uměleckých obrazech i ve fotografiích.

Studie představuje vybraná umělecká díla z muzeí nebo veřejných prostor (obrazy, památníky, architekturu apod.), informuje o jejich věcném obsahu v historickém a sociokulturním kontextu a předkládá prvotní, předběžné návrhy pro výuku ve školách. Spojení s předmětem historie je obzvláště přínosné!

Identity - the personal one of the individual as well as of a collective - is always reflected in images of art as well as in photographs.

The study presents selected works of art from museums or public spaces (pictures, monuments, architecture, etc.), provides information on their factual content in a historical and socio-cultural context and presents initial, preliminary suggestions for teaching in schools. A connection to the subject of history is particularly beneficial!

***Mgr. Lenka Kovaříková, Ph.D.***

1. **1** Téma **LIDSKÉ KOMUNIKACE** hledání kořenů a jeho reflexe ve výtvarném umění napříč dějinnými a uměleckými epochami.
2. ŘEČ TĚLA V KONTEXTU VÝTVARNÉHO UMĚNÍ - GESTO

Téma BP zaměřuje svoji pozornost na problematiku neverbální komunikace jako výrazového prostředku ve výtvarném umění. Co samotná „gesta znamenají“ a jakou hrají roli ve výtvarném umění? Předmětem práce je mapování a analýza používání gest ve výtvarném umění v souvislosti s dobovými zvyklostmi a knižními předlohami.
Cílem BP je poukázat na důležitost a smysl užívání neverbální komunikace, její zapojení do výtvarné výchovy a hledání výtvarných technik v rámci předmětu výtvarná výchova.

1. EMOCE A JEJICH ZOBRAZOVÁNÍ VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

Jeden z klíčových aspektů umění již od starověku je snaha ztvárnit lidské emoce. Téma BP se soustředí na popis a analýzu emočních stavů v rámci výtvarného umění. Cílem tématu BP je hledání východisek a příčin počátků zobrazování lidských emocí. Pozornost bude zaměřena na analýzu vyjadřovacích prostředků, které sloužily k zachycení zobrazení lidských emocí (hněv, strach, závist, radost, plachost, hrdost, smutek …) přítomných v uměleckých dílech napříč staletími. Studium se soustředí na hledání příčin zobrazování emocí, analýzu a interpretaci výtvarných děl. Reflexi daného tématu lze didakticky transformovat v edukačním procesu s artefiletickým přesahem, jenž si klade za cíl přiblížit žákům a studentům vlastní prožívání a porozumění emocím. BP je postavena na mezioborové spolupráci: dějiny umění – didaktika – artefiletika.

1. KULT „CELEBRIT“ – hledání kořenů a původu tohoto fenoménu ve výtvarném umění

Předložené téma má za cíl reflektovat tento fenomén napříč dějinnými a uměleckými epochami. Předmětem BP bude zkoumání a analýza uměleckých děl jako nositelů výrazových a uměleckých prostředků, jenž byly v minulosti užívány pro budování a posílení výjimečného postavení nejrůznějších osobností – „celebrit“ ve společnosti v průběhu historie. Cílem BP je didakticky transformovat toto téma ve výtvarné výchově a přiblížit žákům a studentům sociální jev v širších souvislostech jako jeden z faktorů formování kulturní identity.

1. FENOMÉN JESLIČEK – hranice mezi náboženstvím, vysokým uměním, lidovou kulturou a kýčem.

Zkoumání a analýza vzniku a vývoje ikonografie tohoto námětu ve výtvarném umění od počátků do současnosti. Komparace výtvarného materiálu, hledání rozdílů a analogií v širších historicko-kulturních souvislostech. Předmětem BP je studium obrazového materiálu, vývoj ikonografie s přihlédnutím na rozlišení kvality výtvarného projevu v rámci vysokého umění, řemeslné lidové tradice, včetně definice a jasného vymezení se proti kýči. Cílem BP je mimo jiné sledování problematiky estetické a umělecké hodnoty a určení jejich vztahu k artefaktu, respektive k estetickému objektu „jesliček“, včetně přiblížení dané problematiky žákům ZŠ a SŠ.

1. SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

BP je věnována komplexnímu výtvarnému námětu Sedmi smrtelných hříchů, který se objevuje zejména v umění středověku a reflektuje celospolečenské téma přestoupení zákona a jeho dopad na společnost i jedince. Předmětem BP je ikonografický rozbor tématu, komparace obrazového materiálu, interpretace jednotlivých příkladů a jejich reflexe s přesahem do současnosti. Cílem BP je přiblížit žákům ZŠ a SŠ nejen historické téma, ale také současný pohled na danou problematiku. Jak je toto téma vnímáno soudobými umělci, jaký nový obsah může tento námět získat také s ohledem na aktuální dění ve společnosti.

1. POSTAVA *FEMME FATALE* VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ - OZBROJENÁ KRÁSA

Předmětem BP je hledání a analýza zobrazování výrazných ženských postav v mytologické či biblické tradici, které se objevují ve výtvarném umění napříč uměleckými epochami. Cílem BP je reflexe nejen aspektů tělesnosti a erotičnosti ženského těla, ale i reflexe zobrazení ženy v různých podobách a rolích akcentující její duševní kvality. Cílem BP je didakticky transformovat fenomén osudového ženství v historické a transkulturní perspektivě v kontextu emancipace a postavení žen ve společnosti.

***PhDr. Jan Mašek, Ph.D.***

Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální zájmy a podněty studenta.

**1. Fotografické zátiší** – tvorba cyklu fotografií vycházející ze zvoleného námětu aranžovaného či nalezeného zátiší

**2. Abstraktní fotografie** – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tématiku a formu

stylizace

**3. Fotografický portrét (popř. akt)** - tvorba cyklu fotografií zaměřený zvolenou tématiku.

**4. Fotografický dokument** – tvorba cyklu dokumentárních fotografií zaměřený zvolenou tématiku

**5. Fotografická koláž/montáž** – tvorba cyklu fotokoláží zaměřených na zvolenou tématiku a formu stylizace

**6. Fantasy/sci-fi portrét/krajina – tvorba** cyklu fotografií vytvořených stylizovanou fotomontáží

**7. Animovaná pohádka –** tvorba na zvolené téma

**8. Tvorba cyklu krátkých filmů** formou pixilace na zvolené téma.

**9. Nenarativní/experimentální film** – krátký film vytvořený zvolenou technikou

**10. Digitální asambláže na zvolené téma – tvorba** cyklu digitálních asambláží vytvořených

formou 3 D organického modelování a fotomontáží

**11. Cyklus digitálních 3 D portrétů** vytvořených formou 3D organického modelování a fotomontáží

**12. Tvorba animace/fotografie s mobilním telefonem a tabletem ve škole (teoretická práce)**

**13. Digitální fotografie, matte-painting a možnosti tvorby** (teoretická práce)

**14. Digitální mixed-media a výtvarná výchova** (teoretická práce)

**15. Digitální gramotnost ve výtvarné výchově** – analýza softwarových nástrojů (teoretická práce)

**16. Experimentální film – stylizační postupy** – analýza tvorby experimentálních filmů a možností stylizace daného žánru (teoretická práce)

**17. Vizuální narativní gramatika – význam** pro tvorbu komiksu a audiovize ve výtvarné a mediální výchově (teoretická práce)

**18. Filmová a audiovizuální výchova** – série metodických listů a vzdělávacích projektů

k vybraným filmům (teoretická práce)

**19. Význam a možnosti multimodálního pojetí výuky ve výtvarné výchově** (teoretická práce)

**20. Vizuální gramatika Gunthera Kresse a Thea van Leeuwena v pedagogice umění** (teoretická práce)

**21. Význam generativního umění a umělé inteligence ve výtvarné výchově a pedagogice umění** (teoretická práce)

**22. Multimodální koncept v pedagogice umění** (teoretická práce).

***Mgr. Monika Plíhalová***

Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.

**1. Výtvarné činnosti v mezioborových souvislostech**

Vymezení výtvarných činností jako součásti komplexního systému předškolního vzdělávání. Vymezení pozice výtvarných činností v RVP PV. Hledání mezioborových přesahů v dílech zvolených autorů současných uměleckých děl. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro děti z MŠ s mezioborovými přesahy.

**2. Výtvarné činnosti v mateřské škole jako projev kreativity**

Uvažování o možnostech rozvíjení výtvarných nápadů při výtvarných činnostech v mateřské škole či v např. v rámci volnočasových aktivit. Plánování série tvořivých aktivit pro děti, které jim umožní rozvíjet vlastní nápady a myšlenky. Ověření úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

**3. Umění ve veřejném prostoru očima dětí z mateřské školy**

Mapování uměleckých děl umístěných ve veřejném prostoru se zaměřením na určitý region. Plánování výtvarného projektu pro místní mateřskou školu, jehož cílem je tato umělecká díla zprostředkovat dětem. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

**4. Tvorba animovaného filmu v mateřské škole**

Plánování projektu pro děti z mateřské školy, jehož cílem je zprostředkovat dětem principy animovaného filmu na základě výtvarných aktivit přizpůsobených dané věkové skupině. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

**5. Komunikace při výtvarných činnostech předškoláků**

Uvažování o podobách verbální i neverbální komunikace při výtvarných činnostech v mateřské škole. Provedení kvalitativní výzkumné sondy v MŠ s cílem zmapovat, jakým způsobem komunikují učitelé a děti o výtvarné tvorbě.

**6. Sociální interakce při výuce výtvarné výchovy**

Plánování a realizace výtvarného projektu, který posílí u dětí či žáků sociální interakce, sebevědomí v komunikaci s druhými i empatii. Projekt je možné realizovat v mateřské škole či v rámci volnočasových aktivit. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

**7. Tvorba autorské knihy při výtvarných činnostech**

Plánování a realizace výtvarného projektu, při kterém děti vytváří vlastní autorskou knihu. Projekt je možné realizovat v mateřské škole či v rámci volnočasových aktivit. Práce zahrnuje úvahy o možnostech propojování literární a výtvarné výchovy, využívání různých výrazových prostředků, spojení slova a obrazu. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

**8. Participativní tvorba jako inspirace pro výtvarné činnosti**

Návrh výtvarného projektu pro děti reflektující možnosti spolupráce při výtvarné tvorbě. Hledání inspiračních východisek v umění 20. a 21. století. Podpora prosociálního chování. Aktivity lze realizovat ve škole nebo v rámci volnočasových aktivit. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizované výuky.

**9. Výtvarnou výchovou k rozmanitosti**

Realizace výtvarného projektu s inkluzivními přístupy.

**10. Motivační pohádky o umění**

Soubor autorských pohádek o umění jako inspirační východisko k výtvarným činnostem. Pohádky vychází z vybraných uměleckých děl a usnadňují dětem porozumění výtvarným obsahům. Vychází z nich výtvarné činnosti, které jsou v rámci BP ověřeny v praxi.

**11. Setkávání s uměním**

Realizace výtvarného projektu s cílem zprostředkovat umění vybrané cílové skupině. Uvažování o možnostech realizovat programy galerijní edukace s různými skupinami mimo školu, v rámci volnočasových aktivit. Je možné např. v rámci výtvarného kroužku pro děti realizovat cyklus edukačních aktivit v galerii nebo se zabývat uměním ve veřejném prostoru, připravit edukační program pro rodiny s dětmi, seniory, osoby se zdravotním či sociálním znevýhodněním… Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaného edukačního programu.

**12. Pojetí volnočasové výtvarné výchovy**

Jaké cíle si kladou lektoři výtvarných kroužků? Mapování možností volnočasové výtvarné výchovy v regionu. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Terénní výzkum.

**13. Výtvarná výchova o prázdninách – hravé výtvarné aktivity s edukačním potenciálem**

Realizace prázdninového výtvarného projektu – např. na letních táborech pro děti. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Zážitkové pojetí výtvarných činností. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaných aktivit.

**14. Komunikace při výtvarných činnostech předškoláků**

Uvažování o podobách verbální i neverbální komunikace při výtvarných činnostech v mateřské škole. Provedení kvalitativní výzkumné sondy v MŠ s cílem zmapovat, jakým způsobem komunikují učitelé a děti o výtvarné tvorbě.

**15. Atmosféra ve třídě a její vliv na výtvarnou edukaci**

Úvahy o atmosféře ve třídě (či v jiném dětském kolektivu) a o tom, jak ovlivňuje kvalitu výtvarné edukace. Realizace výtvarného projektu s cílem zlepšit atmosféru ve třídě, případně kvalitativní výzkumné šetření.

***MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček***

**1. Velkoformátová kresba na vlastní téma** - soubor minimálně 7 kreseb 150x250cm

**2. Pohyb městskou krajinou** – zážitek z cest – soubor 9 obrazů (malba)

**3. Inspirace fotografií** - cyklus 9 obrazů (libovolná technika)

**4. Můj mikrosvět** - objekt a soubor 7 obrazů (libovolná technika)

**5. Zátiší jako věčné téma** – v souboru 12 grafických listů (barevný linoryt)

**6. Večer u nás doma v průběhu roku** – soubor 12 obrazů (malba)

**7. Věda** – soubor 12 výukových panelů (kresba)

**8. Soubor nerotačních mís různých velikostí** (keramika)

**9. Dekorativní dělicí keramická stěna** – model, vizualizace a detail

**10. Souprava „Flirt“** – přátelská souprava (porcelán)

**11. Alma mater** - soubor sedmi obrazů odrážející život na univerzitě

***Mgr. Naděžda Potůčková***

**1. Keramická plastika, návrhy, realizace, využití v pedagogické praxi, upřesníme po dohodě se studentem**

**2. Soubor užitých keramických nádob či objektů, návrhy, realizace, využití v pedagogické praxi, upřesníme po dohodě se studentem**

**3. Objekt mých snů – návrhy, realizace, využití v pedagogické praxi, kombinace různých materiálů, např. keramiky, skla, dřeva, a dalších, téma upřesníme po dohodě se studentem**

**4. Autorský oděv – návrhy oděvního souboru, realizace, využití v pedagogické praxi**

**5. Textilní objekt- návrhy, realizace, využití v pedagogické praxi**

***prof. Akad. mal. Dalibor Smutný***

Témata budou konkretizována a rozvedena na základě individuálních konzultací. Počet prací - 4 a více, formát libovolný. Způsob interpretace - figurativní, nefigurativní výrazové prostředky.

**1. Vlastní téma**

**2. Krajina - příroda, vegetace, les, městská krajina, krajina mikro - makro svět, detail**

**3. Zátiší - interiér, exteriér**

**4. Figurální téma - lidská figura a prostor, portrét, příběh - autentický, smyšlený**

**5. Médium - grafika, kresba, malba**

***PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.***

**Didaktické**
Výtvarné činnosti jako podpora rozvoje řeči
Mezioborovost jako podstata happeningu na ZŠ či SŠ
Výtvarné činnosti s málem
Násilí ve společnosti jako téma výtvarné výchovy?
Umělecko-edukační proces jako výsledek výtvarných úloh
Správné řešení ve výtvarné výchově?
Inkluze ve výtvarné výchově

**Praktické**
Edukační webové stránky
Autorská didaktická kniha
Senzorické objekty pro děti v MŠ
Desková výtvarná hra
Umělecké dílo pedagogického charakteru

**Didaktické práce, které budou obsahovat drobnou výzkumnou sondu:**

**1. Soudobé umění a současná základní škola (gymnázium, MŠ)**

**2. Výtvarná výchova v nemocnici, se seniory, v nápravném zařízení…**

**3. Divadelní edukace, výtvarná dramatika**

**4. Mezigenerační porozumění při výtvarné tvorbě**

**5. Speciální výtvarná výchova – edukace lidí s handicapem**

**6. Výtvarná tvorba jako způsob integrace znevýhodněných skupin do majoritní společnosti**

**7. Galerijní edukace**

**8. Místo jak východisko edukace**

**9. Deníky jako forma výtvarné edukace**

**Praktické práce s didaktickým a teoretickým přesahem:**

**10. Didaktická kniha (tvorba se vzdělávacím záměrem pro konkrétní věkovou skupinu)**

**11. Edukativní hračky**

**12. Didaktika výtvarné výchovy výtvarnou tvorbou - učebnice VV tvořivě**

**13. Co je to zážitek? Tvořivé výtvarné hry**

**14. Hra ve výtvarné výchově**

**15. Poraď si, jak umíš! Výtvarná výchova z mála. Kreativita ve školství, kde chybí materiál atd.**

**16. Volné didaktické tvůrčí téma**

**Smyslový objekt, smyslová cesta** - praktická didaktická práce, objekt rozvíjející smyslové vnímání nejmladších dětí a dětí se speciálními potřebami.

**Kniha výtvarných pohádek** - autorská výtvarná didaktická knížka

**Didaktika výtvarné výchovy výtvarně**- pokus o výklad didaktiky na základě obrazu

**Soudobá výtvarná kultura ve výtvarné výchově** - pexeso, deskové hry s didaktickým potenciálem

***Mgr. Eva Vránová***

**1. Moje místo** – soubor minimálně 5 grafických listů zpracovaných libovolnou grafickou technikou.

**2. Netradiční grafické techniky a jejich kombinace na libovolné téma.**

**3. Volné téma podle domluvy s vedoucím práce.**

***Mgr. Aleš Zapletal, Ph.D.***

**1. Ornament – Využití ornamentu v současném umění.**

**2. Virtuální – fyzické.** Série artefaktů, či uměleckých gest reflektující některé z projevů tzv. postinternetové situace.

**3. Videoesej.** Video pojednávající o určitém tématu například prostřednictvím propojení mluveného slova a videosekvence, či za použití animace.

**4. Parafráze / remake / remix –** aktualizace existujících uměleckých děl s jasným autorským vkladem.

**5. Volné téma podle domluvy s vedoucím práce.**