

TÉMATÁ BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ PRO ROK 2021/2022

Platná od 11. 3. 2022, aktualizováno 2022

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

1. Mařákova krajinářská škola a její vliv na vývoj české krajinomalby
2. Otto Gutfreund a jeho místo v českém a evropském sochařství
3. Interdisciplinární tendence v českém umění na přelomu 19. a 20. století. Jan Preisler - Antonín Sova - Josef Suk

prof. ak. soch. Kurt Gebauer, dr. h. c.

1. Veřejný prostor. Autorský projekt v místě bydliště.
2. Akce TUTO MĚSTO 2022 jako inspirace pro vlastní návrh ve veřejném prostoru.
3. Figurální malba. Autorská tvorba podle dohody s vedoucím práce.
4. Malba, imprese – co je krásné a důležité.
5. Objekt, socha ve veřejném prostoru.
6. Volné téma DP – dle domluvy s vedoucím práce.

Mgr. Jakub Havlíček

1. Pozice světla v dějinách výtvarné kultury (teoretická práce)

Práce se zabývá významy, možnostmi a způsoby využití světla v různých dobových kontextech. Primární zaměření je na dějiny výtvarné kultury.

2. Světlo jako artefakt ve veřejném prostoru (teoreticko-praktická práce)

Pozornost je soustředěna na způsoby práce se světlem ve veřejném prostoru v České republice i cizině. Součástí je komparace přístupů a rozdílností v pojetí festivalů světla v tuzemsku i zahraničí.

3. Světlo a mezioborové přesahy v pedagogických disciplínách (teoreticko-praktická práce)

Práce se zaměřuje na světlo coby výrazový prostředek a jeho transformativní přesahy do dalších pedagogických disciplín (artefiletika, dramatická výchova, hudební výchova, multikulturní výchova aj.).

4. Světlo coby výtvarný prostředek ve Vv (teoreticko-praktická práce)

Deskribované téma se věnuje pedagogickému přístupu. Zaměřuje se na procesy a principy interakce, na preferenci skupinových činností nabízejících prostor pro sociální integraci, kooperaci a výtvarnou edukaci a v neposlední řadě na zážitkové učení s důrazem na autenticitu prožitku. Pozornost je kladena na možnosti využití ve výuce VV.

5. Vlastní tvůrčí světelný počin (praktická práce)

Autorské konání si klade za cíl vytvořit umělecké dílo, kde světlo stojí v pozici primárního výtvarného prostředku. Výsledná forma se odvíjí od zvolené techniky a prostředků (instalace, obraz, video aj.). Pozorovanými oblastmi jsou tvořivost, originalita a v neposlední řadě individualita autora.

Poznámka:

V případě volby tématu bakalářské práce si zájemce zpracuje koncepci projektu, kterou prezentuje na konzultaci zaměřující se na kvalifikační práci. Vybrané téma nemusí být finální. Po rozpravě se studentem jej lze přizpůsobovat a formovat. Děje se tak na základě impulsů a potřeb daného jedince.

prof. ak. mal. František Hodonský

- 1. Malba krajiny na živo v plenéru** – libovolné téma realizace na plátno formátu 80x110cm 3x
- 2. Malba krajiny noční Plzně (případně bližšího okolí) v abstraktní poloze s geometrickými prvky** – minimálně 4 realizace - formát 100 x 80 a jeden 120 x 90 cm - na základě pěti barevných reálných studií formát A3 - A2
- 3. Volné téma na základě inspirace básní vybraného autora formou ilustrace** (malba formát A2 nebo grafika formát A3) minimálně 4 realizace
- 4. Malba interiéru z domácího prostředí** – na základě min. 3. - 4. kresebných reálných podkladů. Definitivní realizace 3x do formátu 120 x 90 cm
- 5. Zvolené volné libovolné téma** – malba, kombinovaná technika, grafika - minimálně 4 realizace - formát 100 x 80 a jeden 120 x 90 cm - na základě pěti barevných reálných studií formát A3 - A2

Prof. Dr. Johannes Kirschenmann

Tato témata budou zároveň konzultována v ČJ s dr. Věrou Uhl Skřivanovou

1. Gender

Prezentace a interpretace obrazů historického umění, současného umění a každodenního života (popkultury). Diskurzivní pole tématu Gender. Možnosti a přístupy zprostředkování tématu ve výtvarné výchově.

2. Animace historického umění

Příklady děl z muzeí v České republice nebo jiné "ikony" dějin umění" - možnosti jejich zprostředkování ve škole v rámci didaktického konceptu obrazovědy a vizuálních studií. Zprostředkování vybraných v kontextu dějin kultury.

3. Historické individuální pozice výuky kreslení a výtvarné výchovy

Zvolené oblasti z dějin výtvarné výchovy jsou prezentovány a diskutovány pro současné didaktické využití. Možné příklady: individuální postoje, např. Franz Čížek nebo modernistické postoje, jako byl Bauhaus.

PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.

Individuální :

- 1. Arteterapie** – teoretická
- 2. Artefiletika** – teoretická – navrhování a realizace artefiletického projektu ve volnočasové pedagogice
- 3. Umění a sebepoznání: vztah mezi reflexí a tvorbou** – teoreticko praktická

Týmové:

Např. jeden student BP: Realizace artefietické akce a druhý student BP: Vizuální dokumentace projektu

Zájemci si připraví návrh projektu (studijní a osobní motivace, sledované cíle v BP, konkrétní oblast řešení, možné návrhy způsobu řešení.), který by chtěli v BP řešit a na konzultaci ho představí. Podrobné zaměření a zadání bude upřesněno po dohodě se zájemci v souladu s nároky kladené na realizaci BP na KVK FPE ZČU.

PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

- 1. Fotografické zátiší** - tvorba cyklu fotografií vycházející ze zvoleného námětu aranžovaného či nalezeného zátiší.
- 2. Abstraktní fotografie** - tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.
- 3. Fotografický portrét (popř. akt)** - tvorba cyklu fotografií zaměřený zvolenou tematiku.
- 4. Fotografický dokument** - tvorba cyklu dokumentárních fotografií zaměřený zvolenou tematiku.
- 5. Fotografická koláž** - tvorba cyklu fotokoláží zaměřených na zvolenou tematiku a formu stylizace
- 6. Fantasy/sci-fi portrét** - tvorba cyklu fotografií vytvořených stylizovanou fotomontáží
- 7. Sci-fi krajina/architektura** – tvorba cyklu fotomontáží vycházející z fotografií krajiny a architektury.
- 8. Možnosti a tvorba fotografie, animace s mobilním telefonem a tabletem ve škole**
- 9. Motion design** – INTRO a jeho tvorba na zvolené téma.
- 10. Tvorba cyklu krátkých filmů** formou pixilace na zvolené téma.
- 11. Abstraktní video** - krátký film vytvořený zvolenou technikou.
- 12. Digitální asambláže na zvolené téma** - tvorba cyklu digitálních asambláží vytvořených formou 3D organického modelování a fotomontáží.
- 13. Tvoří a netvoří** - tvorba cyklu digitálních 3D modelů fantazy tvorů vytvořených formou 3D organického modelování a fotomontáží.
- 14. Digitální fotografie, matte-painting a možnosti tvorby** (teoretická práce)
- 15. Digitální mixed-media a výtvarná výchova** (teoretická práce).
- 16. Digitální gramotnost ve výtvarné výchově** – analýza softwarových nástrojů (teoretická práce).
- 17. Stylizační postupy v prostředí vybraného videoeditoru** – analýza vybraných efektů a postupů úpravy a tvorby digitálního videa (teoretická práce).
- 18. Vizuální gramotnost a způsoby analýzy multimodálních sdělení ve výtvarné a mediální výchově** (teoretická práce).
- 19. Filmová a audiovizuální výchova** – série metodických listů a vzdělávacích projektů k vybraným filmům (teoretická práce).
- 20. Význam a možnosti multimodálního pojetí výuky ve výtvarné výchově** (teoretická práce).
- 21. Sociálně sémiotická analýza ve mediální pedagogice** (teoretická práce).

22. Kinetický design v pedagogice umění (teoretická práce).

23. Vizualní gramatika Gunthera Kresse a Thea van Leeuwena v pedagogice umění (teoretická práce).

Mgr. Monika Plíhalová

Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.

Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.

1. Výtvarné činnosti v mezioborových souvislostech

Vymezení výtvarných činností jako součásti komplexního systému předškolního vzdělávání. Vymezení pozice výtvarných činností v RVP PV. Hledání mezioborových přesahů v dílech zvolených autorů současných uměleckých děl. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro děti z MŠ s mezioborovými přesahy.

2. Tvořivé aktivity v mateřské škole

Uvažování o možnostech rozvíjení tvořivosti při výtvarných činnostech v mateřské škole. Plánování série tvořivých aktivit pro děti s mezioborovými přesahy. Ověření úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

3. Umění ve veřejném prostoru očima dětí z mateřské školy

Mapování uměleckých děl umístěných ve veřejném prostoru se zaměřením na určitý region. Plánování výtvarného projektu pro místní mateřskou školu, jehož cílem je tato umělecká díla zprostředkovat dětem. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

4. Tvorba animovaného filmu v mateřské škole

Plánování projektu pro děti z mateřské školy, jehož cílem je zprostředkovat dětem principy animovaného filmu na základě výtvarných aktivit přizpůsobených dané věkové skupině. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

5. Komunikace při výtvarných činnostech předškoláků

Uvažování o podobách verbální i neverbální komunikace při výtvarných činnostech v mateřské škole. Provedení kvalitativní výzkumné sondy v MŠ s cílem zmapovat, jakým způsobem komunikují učitelé a děti o výtvarné tvorbě.

6. Kamarádství jako námět výtvarné tvorby v mateřské škole

Návrh výtvarného projektu pro děti v mateřské škole reflektující téma kamarádství. Hledání inspiračních východisek v umění. Podpora prosociálního chování u dětí v mateřské škole. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

7. Participativní tvorba jako inspirace pro výtvarné činnosti

Návrh výtvarného projektu pro děti reflektující možnosti spolupráce při výtvarné tvorbě. Hledání inspiračních východisek v umění 20. a 21. století. Podpora prosociálního chování. Aktivity lze realizovat ve škole nebo v rámci volnočasových aktivit. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizované výuky.

8. Výtvarnou výchovou k rozmanitosti

Realizace výtvarného projektu s inkluzivními přístupy.

9. Motivační pohádky o umění

Soubor autorských pohádek o umění jako inspirační východisko k výtvarným činnostem. Pohádky vychází z vybraných uměleckých děl a usnadňují dětem porozumění výtvarným obsahům. Vychází z nich výtvarné činnosti, které jsou v rámci BP ověřeny v praxi.

11. Setkávání s uměním

Realizace výtvarného projektu s cílem zprostředkovat umění vybrané cílové skupině. Uvažování o možnostech realizovat programy galerijní edukace s různými skupinami mimo školu, v rámci volnočasových aktivit. Je možné např. v rámci výtvarného kroužku pro děti realizovat cyklus edukačních aktivit v galerii nebo se zabývat uměním ve veřejném prostoru, připravit edukační program pro rodiny s dětmi, seniory, osoby se zdravotním či sociálním znevýhodněním... Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaného edukačního programu.

12. Pojetí volnočasové výtvarné výchovy

Jaké cíle si kladou lektoři výtvarných kroužků? Mapování možností volnočasové výtvarné výchovy v regionu. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Terénní výzkum.

13. Výtvarná výchova o prázdninách – hravé výtvarné aktivity s edukačním potenciálem

Realizace prázdninového výtvarného projektu – např. na letních táborech pro děti. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Zážitekové pojetí výtvarných činností. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaných aktivit.

MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček

- 1. Velkoformátová kresba na vlastní téma** - soubor minimálně 7 kreseb 150x250cm
- 2. Pohyb městskou krajinou** – zážitek z cest – soubor 9 obrazů (malba)
- 3. Inspirace fotografií** - cyklus 9 obrazů (libovolná technika)
- 4. Můj mikrovět** - objekt a soubor 7 obrazů (libovolná technika)
- 5. Zátíší jako věčné téma** – v souboru 12 grafických listů (barevný linoryt)
- 6. Večer u nás doma v průběhu roku** – soubor 12 obrazů (malba)
- 7. Věda** – soubor 12 výukových panelů (kresba)
- 8. Soubor nerotačních mís různých velikostí** (keramika)
- 9. Dekorativní dělicí keramická stěna** – model, vizualizace a detail
- 10. Souprava „Flirt“** – přátelská souprava (porcelán)
- 11. Alma mater** - soubor sedmi obrazů odrážející život na univerzitě

1. Keramická plastika – téma upřesníme po dohodě se studentem
2. Soubor užitých keramických nádob či objektů – upřesníme po dohodě s diplomantem
3. Objekt mých snů – kombinace keramiky, skla, případně dalších materiálů, téma upřesníme po dohodě se studentem

1. Témata z dějin umění

Konkrétní téma bude výsledkem konzultace se studentem. V rámci konzultace je možné se domluvit na zpracování kulturněhistorické analýzy různých uměleckých děl, která jsou studentům blízká. Primárně preferuji zaměření se na památky z lokalit zájemcova rodiště (aby k nim měl vytvořený nějaký vztah), na díla raného novověku, historii fotografie nebo památkovou péči. Zájemce si ke konzultaci připraví návrh tématu, rešerši o dosavadním stavu bádání a taktéž stručnou představu o tom, jak by chtěl s tématem pracovat.

2. Zprostředkování uměleckých děl

Konkrétní téma bude výsledkem konzultace se studentem. Záměrem je soustředit ucelené poznání o uměleckém díle či dílech a rozpracovat analýzu možné prezentace směrem k recipientovi. Cílem bude studie, která rozlišuje "publikum", analyzuje jeho potřeby a možnosti, a tomu na uzpůsobuje prezentaci díla. Jinak umělecké dílo prezentujeme žákům prvního stupně a zcela odlišně odborné veřejnosti.

3. Exkurze za uměním

Konkrétní téma bude výsledkem konzultace se studentem. Schopnost vymyslet, ukotvit, didakticky a pedagogicky uchopit a naplánovat exkurzi za uměním. Nejedná se pouze o vytvoření "itineráře", ale primárně by měl být student schopen vytvořit koncepci, vytipovat hlavní body zájmu, vytvořit rozbor uměleckých děl a jejich hodnot, aplikovat aktivizační procesy při prezentaci památek a v neposlední řadě zpracovat výukový/vzdělávací/propagační materiál k takovéto exkurzi.

Teoretické didaktické práce, které budou obsahovat drobnou výzkumnou sondu:

1. Soudobé umění a současná základní škola (gymnázium, MŠ)
2. Výtvarná výchova v nemocnici, se seniory, v nápravném zařízení...
3. Divadelní edukace, výtvarná dramatika
4. Mezigenerační porozumění při výtvarné tvorbě
5. Speciální výtvarná výchova – edukace lidí s handicapem
6. Výtvarná tvorba jako způsob integrace znevýhodněných skupin do majoritní společnosti
7. Galerijní edukace
8. Místo jak východisko edukace
9. Deníky jako forma výtvarné edukace

Praktické práce s didaktickým a teoretickým přesahem:

10. Didaktická kniha (tvorba se vzdělávacím záměrem pro konkrétní věkovou skupinu)

11. Edukativní hračky

Mgr. Aleš Zapletal, Ph.D.

1. **Ornament** – Využití ornamentu v současném umění.

2. **Virtuální – fyzické.** Série artefaktů, či uměleckých gest reflektující některé z projevů tzv. postinternetové situace.

3. **Videoesej.** Video pojednávající o určitém tématu například prostřednictvím propojení mluveného slova a videosekvence, či za použití animace.

4. **Parafráze / remake / remix** – aktualizace existujících uměleckých děl s jasným autorským vkladem.

5. **Volné téma podle domluvy s vedoucím práce.**