

# TÉMATA BAKALÁŘSKÝCH PRACÍ PRO ROK 2022/2023

Platná od 11. 3. 2023, aktualizováno 2023

doc. PhDr. Jaroslav Bláha, Ph.D.

## 1. Mařákova krajinářská škola a její vliv na vývoj české krajinomalby

Těžištěm práce budou počátky moderní české krajinomalby představované především krajináři generace devadesátých let (Antonín Slavíček, Antonín Hudeček, František Kaván, Alois Kalvoda, Stanislav Lolek ad.) známí jako Mařákova krajinářská škola. Na její odkaz navázali krajináři dalších generací od skupin Osma a Skupiny výtvarných umělců přes rozporuplné tendence v krajinomalbě období mezi dvěma světovými válkami až po současné krajináře Františka Hodonského, Ivana Ouhela ad. V didaktické části připravte projekt od realistické krajiny k land artu. Ve výtvarné části vytvořte sérii krajinomaleb včetně skic.

## 2. Otto Gutfreund a jeho místo v českém a evropském sochařství

Koncepce práce bude postavena na porovnání role a postavení Otto Gutfreunda v evropském sochařství ve srovnání s francouzskými kubistickými sochaři (Laurens, Lipchitz, Raymond Duchamp-Villon) a italským futurismem (Boccioni) a ve specifickém pojetí českého kubismu a vlivu Gutfreunda na další generace českých sochařů. V didaktické části se nabízí volné papírové variace inspirované kubistickými sochami O. Gutfreunda.

## 3. Práce s výtvarným dílem v hodinách výtvarné výchovy

Záměrem práce je symbióza specifiky oborového myšlení teorie a dějin výtvarného umění a vizuální gramotnosti jako podstaty práce s uměleckým dílem v hodinách výtvarné výchovy. Důležité jsou metodologické možnosti využití výtvarného díla od motivace ke galerijní edukaci.

prof. ak. soch. Kurt Gebauer, dr. h. c.

## 1. Veřejný prostor. Autorský projekt v místě bydliště.

## 2. Akce TUTO MĚSTO 2022 jako inspirace pro vlastní návrh ve veřejném prostoru.

## 3. Figurální malba. Autorská tvorba podle dohody s vedoucím práce.

## 4. Malba, imprese – co je krásné a důležité.

## 5. Objekt, socha ve veřejném prostoru.

## 6. Volné téma DP – dle domluvy s vedoucím práce.

Mgr. Jakub Havlíček

## 1. Pozice světla v dějinách výtvarné kultury (teoretická práce)

Práce se zabývá významy, možnostmi a způsoby využití světla v různých dobových kontextech. Primární zaměření je na dějiny výtvarné kultury.

## 2. Světlo jako artefakt ve veřejném prostoru (teoreticko-praktická práce)

Pozornost je soustředěna na způsoby práce se světlem ve veřejném prostoru v České republice i cizině. Součástí je komparace přístupů a rozdílností v pojetí festivalů světla v tuzemsku i zahraničí.

## 3. Světlo a mezioborové přesahy v pedagogických disciplínách (teoreticko-praktická práce)

Práce se zaměřuje na světlo coby výrazový prostředek a jeho transformativní přesahy do dalších pedagogických disciplín (artefiletika, dramatická výchova, hudební výchova, multikulturní

výchova aj.).

#### **4. Světlo coby výtvarný prostředek ve Vv (teoreticko-praktická práce)**

Deskribované téma se věnuje pedagogickému přístupu. Zaměřuje se na procesy a principy interakce, na preferenci skupinových činností nabízejících prostor pro sociální integraci, kooperaci a výtvarnou edukaci a v neposlední řadě na zážitkové učení s důrazem na autenticitu prožitku. Pozornost je kladena na možnosti využití ve výuce VV.

#### **5. Vlastní tvůrčí světelný počín (praktická práce)**

Autorské konání si klade za cíl vytvořit umělecké dílo, kde světlo stojí v pozici primárního výtvarného prostředku. Výsledná forma se odvíjí od zvolené techniky a prostředků (instalace, obraz, video aj.). Pozorovanými oblastmi jsou tvořivost, originalita a v neposlední řadě individualita autora.

##### Poznámka:

V případě volby tématu bakalářské práce si zájemce zpracuje koncepci projektu, kterou prezentuje na konzultaci zaměřující se na kvalifikační práci. Vybrané téma nemusí být finální. Po rozpravě se studentem jej lze přizpůsobovat a formovat. Děje se tak na základě impulsů a potřeb daného jedince.

### *Prof. Dr. Johannes Kirschenmann*

Tato témata budou zároveň konzultována v ČJ s dr. Věrou Uhl Skřivanovou

#### **1. Gender**

Z historického i současného hlediska implikují obrazy umění a každodenního života genderové vztahy v sociálním, společenském a historickém kontextu. Studie těchto obrazů odhalují genderové vztahy jako sociokulturní vztahy. Následují návrhy na jejich výuku ve školách.

Historically and currently, images of art and everyday life imply gender relations in a social, societal and historical context. Studies of these images reveal gender relations as socio-cultural relations. Proposals for teaching them in schools follow.

#### **2. Animace historického umění / Animation of historical art**

Národní galerie v Praze, ale i další muzea v České republice nabízejí řadu uměleckých děl, která (mohou) přispět k výuce v hodinách výtvarné výchovy na českých školách. Struktura těchto mediálních zprostředkovatelských nabídek by měla být zkoumána a definována v konceptu "optimálních kritérií". Empirické studie o recepci ve školách jsou myslitelné.

Viz také: <https://galerie-umoped.zcu.cz/art-and-history/videos>

The National Gallery in Prague, but also other museums in the Czech Republic offer numerous works of art that (can) contribute to education in art lessons at Czech schools. The structure of such medial mediation offers should be examined and defined in a concept of "optimal criteria". Empirical studies on reception in schools are conceivable.

#### **3. Historické individuální pozice výuky kreslení a výtvarné výchovy / Historical individual positions of teaching drawing and art education**

Již více než 200 let jsme schopni identifikovat formy a varianty výuky kreslení. zkoumání může klást srovnávací nebo hloubkové otázky týkající se metod a cílů výtvarné výchovy a kriticky je reflektovat.

For over 200 years, we have been able to identify forms and variants of drawing instruction. E8an investigation can ask comparative or in-depth questions about the methods and art educational goals and reflect on them critically.

#### **4. Moderní umění 20. století a výtvarná pedagogika / Modern art of the 20th century and art paedagogy**

Umění 20. a počátku 21. století poskytuje bohaté pole pro úvahy o měnících se koncepcích. Které z těchto konceptů a příkladů jsou významné pro výtvarnou výchovu v českých školách? S jakým odůvodněním a jakými vzdělávacími cíli? Následují návrhy na výuku.

The art of the 20th and early 21st century provides a rich field for the consideration of changing concepts. Which of these concepts and examples are significant for art education in Czech schools? With what justification and what educational goals? 5. Proposals for teaching follow.

### **5. Co je v dnešní době umění? / What is art nowadays?**

Pojem výtvarného umění se rychle mění: stále se objevují nové koncepty a projevy. Tradiční pojetí umění nakonec ustupuje do pozadí. Šetření představuje tyto tendence a kriticky rozebírá jejich vzdělávací možnosti.

The concept of fine arts is changing rapidly: new concepts and manifestations are constantly appearing. In the end, a traditional concept of art recedes into the background. An investigation presents these tendencies and critically discusses their educational opportunities.

### **6. Kreativní metody ve výtvarné výchově / Creative methods in art education**

Kreativita je módní slovo! Kouzelné slovo i ve výtvarné výchově. Které metody jsou však v hodinách výtvarné výchovy skutečně vhodné k tomu, aby vedly žáky k vlastním, inovativním formám poznávání jako "uměleckého myšlení"? Jaké jsou příklady praxe v oblasti designu a myšlení? A jak se tyto údaje kriticky hodnotí?

Creativity is a fashionable buzzword! A magic word also in art education. But which methods are really suitable in art lessons to lead pupils to their own, innovative forms of knowledge as "artistic thinking"? What are the examples of practice in design and thinking? And how are these critically assessed?

### **7. Obrazy a představy o národní (české) identitě ve vztahu k jiným evropským kulturám. / Images and ideas of the national (czech) identity in relation to other European cultures.**

Identita - osobní identita jednotlivce i kolektivu - se vždy odráží v uměleckých obrazech i ve fotografiích.

Studie představuje vybraná umělecká díla z muzeí nebo veřejných prostor (obrazy, památníky, architekturu apod.), informuje o jejich věcném obsahu v historickém a sociokulturním kontextu a předkládá prvotní, předběžné návrhy pro výuku ve školách. Spojení s předmětem historie je obzvláště přínosné!

Identity - the personal one of the individual as well as of a collective - is always reflected in images of art as well as in photographs.

The study presents selected works of art from museums or public spaces (pictures, monuments, architecture, etc.), provides information on their factual content in a historical and socio-cultural context and presents initial, preliminary suggestions for teaching in schools. A connection to the subject of history is particularly beneficial!

**Mgr. Lenka Kovaříková, Ph.D.**

#### **1. Řeč květin**

Téma bakalářské práce se zaměří na zobrazování květin ve výtvarném umění (v médiu malby) v období 13.-19. století. Studentem/kou bude vytvořen přehled florálních motivů nejen s ohledem na autorskou osobitost umělců daného období. Hlavní důraz bude kladen na aspekt symboliky jednotlivých květin v sakrálním či profánním malířství, přičemž pojem malířství zde zahrnuje malbu knižní, deskovou, na plátně a v neposlední řadě také nástěnné malířství.

Cílem písemné práce bude interpretace významů květin a jejich symbolický obsah ve výtvarném umění, práci je možné koncipovat s mezioborovým přesahem a didakticky tak transformovat poznání historických florálních motivů v rámci přírodních věd.

## 2. Fenomén smrti ve výtvarném umění

Téma bakalářské práce se věnuje zobrazování smrti ve výtvarném umění 13.-16. století. Práce představí a rozebere různé ikonografické motivy související se smrtí a umíráním v závislosti na proměnách středověké společnosti.

Zvolené téma má za cíl reflektovat historické vnímání a pojetí fenoménu smrti v malířství či sochařství středověku. Písemná práce je studentce/ovi východiskem, který umožní formulovat způsob, jak přiblížit a didakticky transformovat žákům ZŠ a SŠ toto sociologicky citlivé a tabuizované téma.

*PhDr. Jan Mašek, Ph.D.*

1. **Fotografické zátiší** - tvorba cyklu fotografií vycházející ze zvoleného námětu aranžovaného či nalezeného zátiší.
2. **Abstraktní fotografie** - tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.
3. **Fotografický portrét (popř. akt)** - tvorba cyklu fotografií zaměřený zvolenou tematiku.
4. **Fotografický dokument** - tvorba cyklu dokumentárních fotografií zaměřený zvolenou tematiku.
5. **Fotografická koláž** - tvorba cyklu fotokoláží zaměřených na zvolenou tematiku a formu stylizace
6. **Fantasy/sci-fi portrét** - tvorba cyklu fotografií vytvořených stylizovanou fotomontáží
7. **Sci-fi krajina/architektura** – tvorba cyklu fotomontáží vycházející z fotografií krajiny a architektury.
8. **Možnosti a tvorba fotografie, animace s mobilním telefonem a tabletem ve škole**
9. **Motion design** – INTRO a jeho tvorba na zvolené téma.
10. **Tvorba cyklu krátkých filmů** formou pixilace na zvolené téma.
11. **Abstraktní video** - krátký film vytvořený zvolenou technikou.
12. **Digitální asambláže na zvolené téma** - tvorba cyklu digitálních asambláží vytvořených formou 3D organického modelování a fotomontáží.
13. **Cyklus digitálních 3D portrétů** vytvořených formou 3D organického modelování a fotomontáží.
14. **Digitální fotografie, matte-painting a možnosti tvorby** (teoretická práce)
15. **Digitální mixed-media a výtvarná výchova** (teoretická práce).
16. **Digitální gramotnost ve výtvarné výchově** – analýza softwarových nástrojů (teoretická práce).
17. **Experimentální film - stylizační postupy** – analýza vybraných efektů a tvorby experimentálních filmů a možností stylizace daného žánru (teoretická práce).
18. **Vizuální narativní gramatika** - význam pro tvorbu komiksu a audiovize ve výtvarné a mediální výchově (teoretická práce).
19. **Filmová a audiovizuální výchova** – série metodických listů a vzdělávacích projektů k vybraným filmům (teoretická práce).
20. **Význam a možnosti multimodálního pojetí výuky ve výtvarné výchově** (teoretická práce).
21. **Sociálně sémiotická analýza ve mediální pedagogice** (teoretická práce).
22. **Vizuální gramatika Gunthera Kresse a Thea van Leeuwena v pedagogice umění** (teoretická práce).

*Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.*

**Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.**

### **1. Výtvarné činnosti v mezioborových souvislostech**

Vymezení výtvarných činností jako součásti komplexního systému předškolního vzdělávání. Vymezení pozice výtvarných činností v RVP PV. Hledání mezioborových přesahů v dílech zvolených autorů současných uměleckých děl. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro děti z MŠ s mezioborovými přesahy.

### **2. Nápad – klíčový moment výtvarné tvorby**

Uvažování o možnostech rozvíjení výtvarných nápadů při výtvarných činnostech v mateřské škole či v např. v rámci volnočasových aktivit. Plánování série tvořivých aktivit pro děti, které jim umožní rozvíjet vlastní nápady a myšlenky. Ověření úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

### **3. Umění ve veřejném prostoru očima dětí z mateřské školy**

Mapování uměleckých děl umístěných ve veřejném prostoru se zaměřením na určitý region. Plánování výtvarného projektu pro místní mateřskou školu, jehož cílem je tato umělecká díla zprostředkovat dětem. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

### **4. Tvorba animovaného filmu v mateřské škole**

Plánování projektu pro děti z mateřské školy, jehož cílem je zprostředkovat dětem principy animovaného filmu na základě výtvarných aktivit přizpůsobených dané věkové skupině. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

### **5. Komunikace při výtvarných činnostech předškoláků**

Uvažování o podobách verbální i neverbální komunikace při výtvarných činnostech v mateřské škole. Provedení kvalitativní výzkumné sondy v MŠ s cílem zmapovat, jakým způsobem komunikují učitelé a děti o výtvarné tvorbě.

### **6. Empatie jako východisko tvorby při výuce výtvarné výchovy**

Plánování a realizace výtvarného projektu, který posílí u dětí či žáků empatii. Projekt je možné realizovat v mateřské škole či v rámci volnočasových aktivit. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

### **7. Tvorba autorské knihy při výtvarných činnostech**

Plánování a realizace výtvarného projektu, při kterém děti vytváří vlastní autorskou knihu. Projekt je možné realizovat v mateřské škole či v rámci volnočasových aktivit. Práce zahrnuje úvahy o možnostech propojování literární a výtvarné výchovy, využívání různých výrazových prostředků, spojení slova a obrazu. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

### **8. Participativní tvorba jako inspirace pro výtvarné činnosti**

Návrh výtvarného projektu pro děti reflektující možnosti spolupráce při výtvarné tvorbě. Hledání inspiračních východisek v umění 20. a 21. století. Podpora prosociálního chování. Aktivity lze realizovat ve škole nebo v rámci volnočasových aktivit. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizované výuky.

## **9. Výtvarnou výchovou k rozmanitosti**

Realizace výtvarného projektu s inkluzivními přístupy.

## **10. Motivační pohádky o umění**

Soubor autorských pohádek o umění jako inspirační východisko k výtvarným činnostem. Pohádky vychází z vybraných uměleckých děl a usnadňují dětem porozumění výtvarným obsahům. Vychází z nich výtvarné činnosti, které jsou v rámci BP ověřeny v praxi.

## **11. Setkávání s uměním**

Realizace výtvarného projektu s cílem zprostředkovat umění vybrané cílové skupině. Uvažování o možnostech realizovat programy galerijní edukace s různými skupinami mimo školu, v rámci volnočasových aktivit. Je možné např. v rámci výtvarného kroužku pro děti realizovat cyklus edukačních aktivit v galerii nebo se zabývat uměním ve veřejném prostoru, připravit edukační program pro rodiny s dětmi, seniory, osoby se zdravotním či sociálním znevýhodněním... Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaného edukačního programu.

## **12. Pojetí volnočasové výtvarné výchovy**

Jaké cíle si kladou lektoři výtvarných kroužků? Mapování možností volnočasové výtvarné výchovy v regionu. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Terénní výzkum.

## **13. Výtvarná výchova o prázdninách – hravé výtvarné aktivity s edukačním potenciálem**

Realizace prázdninového výtvarného projektu – např. na letních táborech pro děti. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Zážitkové pojetí výtvarných činností. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaných aktivit.

xxxxxxx

*Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.*

**Pozn.: Zadání bakalářské práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.**

## **11. Výtvarné činnosti v mezioborových souvislostech**

Vymezení výtvarných činností jako součásti komplexního systému předškolního vzdělávání. Vymezení pozice výtvarných činností v RVP PV. Hledání mezioborových přesahů v dílech zvolených autorů současných uměleckých děl. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro děti z MŠ s mezioborovými přesahy.

## **12. Tvořivé aktivity v mateřské škole**

Uvažování o možnostech rozvíjení tvořivosti při výtvarných činnostech v mateřské škole. Plánování série tvořivých aktivit pro děti s mezioborovými přesahy. Ověření úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

## **13. Umění ve veřejném prostoru očima dětí z mateřské školy**

Mapování uměleckých děl umístěných ve veřejném prostoru se zaměřením na určitý region. Plánování výtvarného projektu pro místní mateřskou školu, jehož cílem je tato umělecká díla zprostředkovat dětem. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

#### **14. Tvorba animovaného filmu v mateřské škole**

Plánování projektu pro děti z mateřské školy, jehož cílem je zprostředkovat dětem principy animovaného filmu na základě výtvarných aktivit přizpůsobených dané věkové skupině. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

#### **15. Komunikace při výtvarných činnostech předškoláků**

Uvažování o podobách verbální i neverbální komunikace při výtvarných činnostech v mateřské škole. Provedení kvalitativní výzkumné sondy v MŠ s cílem zmapovat, jakým způsobem komunikují učitelé a děti o výtvarné tvorbě.

#### **16. Kamarádství jako námět výtvarné tvorby v mateřské škole**

Návrh výtvarného projektu pro děti v mateřské škole reflektující téma kamarádství. Hledání inspiračních východisek v umění. Podpora prosociálního chování u dětí v mateřské škole. Ověření výtvarných úkolů v praxi. Součástí práce je důkladná reflexe výuky.

#### **17. Participativní tvorba jako inspirace pro výtvarné činnosti**

Návrh výtvarného projektu pro děti reflektující možnosti spolupráce při výtvarné tvorbě. Hledání inspiračních východisek v umění 20. a 21. století. Podpora prosociálního chování. Aktivity lze realizovat ve škole nebo v rámci volnočasových aktivit. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizované výuky.

#### **18. Výtvarnou výchovou k rozmanitosti**

Realizace výtvarného projektu s inkluzivními přístupy.

#### **19. Motivační pohádky o umění**

Soubor autorských pohádek o umění jako inspirační východisko k výtvarným činnostem. Pohádky vychází z vybraných uměleckých děl a usnadňují dětem porozumění výtvarným obsahům. Vychází z nich výtvarné činnosti, které jsou v rámci BP ověřeny v praxi.

#### **14. Setkávání s uměním**

Realizace výtvarného projektu s cílem zprostředkovat umění vybrané cílové skupině. Uvažování o možnostech realizovat programy galerijní edukace s různými skupinami mimo školu, v rámci volnočasových aktivit. Je možné např. v rámci výtvarného kroužku pro děti realizovat cyklus edukačních aktivit v galerii nebo se zabývat uměním ve veřejném prostoru, připravit edukační program pro rodiny s dětmi, seniory, osoby se zdravotním či sociálním znevýhodněním... Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaného edukačního programu.

#### **15. Pojetí volnočasové výtvarné výchovy**

Jaké cíle si kladou lektoři výtvarných kroužků? Mapování možností volnočasové výtvarné výchovy v regionu. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Terénní výzkum.

#### **16. Výtvarná výchova o prázdninách – hravé výtvarné aktivity s edukačním potenciálem**

Realizace prázdninového výtvarného projektu – např. na letních táborech pro děti. Uvažování o možnostech podnětné výtvarné edukace mimo školu. Zážitekové pojetí výtvarných činností. Součástí práce je kvalitativní výzkumná sonda prohlubující reflexi realizovaných aktivit.

## ***MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček***

1. **Velkoformátová kresba na vlastní téma** - soubor minimálně 7 kreseb 150x250cm
2. **Pohyb městskou krajinou** – zážitek z cest – soubor 9 obrazů (malba)
3. **Inspirace fotografií** - cyklus 9 obrazů (libovolná technika)
4. **Můj mikrosvět** - objekt a soubor 7 obrazů (libovolná technika)
5. **Zátiší jako věčné téma** – v souboru 12 grafických listů (barevný linoryt)
6. **Večer u nás doma v průběhu roku** – soubor 12 obrazů (malba)
7. **Věda** – soubor 12 výukových panelů (kresba)
8. **Soubor nerotačních mís různých velikostí** (keramika)
9. **Dekoratивní dělicí keramická stěna** – model, vizualizace a detail
10. **Souprava „Flirt“** – přátelská souprava (porcelán)
11. **Alma mater** - soubor sedmi obrazů odrážející život na univerzitě

## ***Mgr. Naděžda Potůčková***

1. **Keramická plastika** – téma upřesníme po dohodě se studentem
2. **Soubor užitých keramických nádob či objektů** – upřesníme po dohodě s diplomantem
3. **Objekt mých snů** – kombinace keramiky, skla, případně dalších materiálů, téma upřesníme po dohodě se studentem
4. **Autorský oděv** - návrh oděvního souboru, realizace, využití v pedagogické praxi
5. **Textilní objekt** - návrh, realizace, využití v pedagogické praxi

## ***PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.***

### **Teoretické didaktické práce, které budou obsahovat drobnou výzkumnou sondu:**

1. **Soudobé umění a současná základní škola (gymnázium, MŠ)**
2. **Výtvarná výchova v nemocnici, se seniory, v nápravném zařízení...**
3. **Divadelní edukace, výtvarná dramatika**
4. **Mezigenerační porozumění při výtvarné tvorbě**
5. **Speciální výtvarná výchova – edukace lidí s handicapem**
6. **Výtvarná tvorba jako způsob integrace znevýhodněných skupin do majoritní společnosti**
7. **Galerijní edukace**
8. **Místo jak východisko edukace**
9. **Deníky jako forma výtvarné edukace**

### **Praktické práce s didaktickým a teoretickým přesahem:**

10. **Didaktická kniha (tvorba se vzdělávacím záměrem pro konkrétní věkovou skupinu)**
11. **Edukativní hračky**



## **prof. Akad. mal. Dalibor Smutný**

Témata budou konkretizována a rozvedena na základě individuálních konzultací. Počet prací - 4 a více, formát libovolný. Způsob interpretace - figurativní, nefigurativní výrazové prostředky.

### **1. Vlastní téma**

### **2. Krajina - příroda, vegetace, les, městská krajina, krajina mikro - makro svět, detail**

### **3. Zátíší - interiér, exteriér**

### **4. Figurální téma - lidská figura a prostor, portrét, příběh - autentický, smyšlený**

### **5. Médium - grafika, kresba, malba**

## **Mgr. Jitka Šosová, Ph.D.**

Teoretické didaktické práce, které obsahují obecnější úvod a posléze se zaměřují na otázky zprostředkování umění a kritické vizuální myšlení.

### **1. "Ošklivé" umění**

Estetická libost je sice subjektivní, ale historicky lze vysledovat převládající normy. Často se jedná o díla, která jsou navzdory uplynulému času nsnadno přijatelná i pro současné dospělé publikum. Zvolte si jedno z děl, která ve své době porušovala estetické konvence, a navrhněte způsoby, jak je (výkladem, animačními aktivitami etc.) zprostředkovat žákům a žákyním konkrétního stupně vzdělání:

**Doporučená díla: Jean Dubuffet, ; Jackson Pollock, *Pět sáhů hluboko (Full Fathom Five)*, 1947; Alén Diviš, *Zed' věžeňské cely – vzpomínka na vězení*, 1941.**

### **2. Propaganda v umění a ve vizuální kultuře**

Co přesně znamená termín propaganda v dějinách umění a vizuálních studiích? Vyberte si historické propagandistické dílo a najděte k nim současný ekvivalent. Na základě srovnání vysvětlete, jak manipulují se svými diváky a navrhněte aktivity přiměřené zvolenému věku cílové skupiny, které umožní žákům a žákyním si manipulaci uvědomit a lépe jí vzdorovat.

**Doporučená díla: Mathias Grünewald, *Isenheimský oltář*, 1512; Thomas Hart Benton, *Dnešní Amerika (America Today)*, 1930-1931; Alexandr Gerasimov, *Stalin a Vorošilov v Kremlu*, 1938.**

## **Mgr. Aleš Zapletal, Ph.D.**

### **1. Ornament – Využití ornamentu v současném umění.**

**2. Virtuální – fyzické.** Série artefaktů, či uměleckých gest reflektující některé z projevů tzv. postinternetové situace.

**3. Videoesej.** Video pojednávající o určitém tématu například prostřednictvím propojení mluveného slova a videosekvence, či za použití animace.

**4. Parafraze / remake / remix** – aktualizace existujících uměleckých děl s jasným autorským vkladem.

**5. Volné téma podle domluvy s vedoucím práce.**