

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY A KULTURY

TÉMATA DIPLOMOVÝCH PRACÍ AK. R. 2022/2023

Platná od 9. 10. 2022

1. Student vybrané téma zkonzultuje s vedoucím kvalifikační práce.
2. Po dohodě s vedoucím kvalifikační práce vyplní student v Portálu Podklad pro zadání diplomové. Uloží a v Portálu předá ke schválení.
3. Podklad pro zadání diplomové práce si student také vytiskne, podepíše, zajistí si podpis vedoucího práce a nejpozději do 31. 1. 2022 odevzdá sekretářce KVK.

doc. PhDr. JAROSLAV BLÁHA, Ph.D.

1. Náhoda jako princip v umění 20. století

Průřezové téma sledující inspirativní roli náhody v organickém principu řádu od abstraktního expresionismu V. Kandinského přes záměrné využití náhody v dadaismu a surrealismu přes akční a informální malbu ke spontánnímu uplatnění netradičních technik. Téma lze pojmout i interdisciplinárně v adekvátním využití náhody v hudbě (Schönberg, Cage ad.) literatuře (Joyce, Hrabal ad.), choreografii (Duncanová, Cunningham ad.) atd.

2. Práce s výtvarným dílem v hodinách výtvarné výchovy

Práce s výtvarným dílem by měla být důležitou součástí výtvarné výchovy s využitím pestrých forem jejího využití. Bohužel stále zůstává Achillovou patou na všech stupních a typech škol. Je třeba hledat nové cesty a formy k oživení zájmu učitelů o tuto specifickou a nedílnou součást výtvarné výchovy např. přes spolupráci s lektorskými odděleními galerií a muzeí výtvarného umění.

3. Pestrobarevný příběh koláže

Atraktivní téma zaměřené na strhující příběh nejstarší „netradiční“ techniky, od kubismu, dadaismu, surrealismu přes pop art, neodada a další směry a tendence až k postmoderně a současnému umění s důrazem na „bohatýry“ koláže od Maxe Ernsta k Jiřímu Kolářovi ad.

4. Mařákova krajinářská škola a její vliv na vývoj české krajinomalby

5. Otto Gutfreund a jeho místo v českém a evropském sochařství

6. Interdisciplinární tendence v českém umění na přelomu 19. a 20. století. Jan Preisler – Antonín

Sova – Josef Suk

prof. ak. soch. KURT GEBAUER, dr. h. c.

1. Aternativní výstavní prostor (realizace vlastní minigalerie)
2. Veřejný prostor v místě mého bydliště - návrhy, praktická práce
3. Můj veřejný prostor - osobní pojetí a vidění věcí veřejných
4. Graffiti projekt
5. Instalace

6. Socha z netradičních materiálů
7. Tvorba environmentální, ekologická témata, land art
8. Malba a vodní živel
9. Kresba jako výraz vlastní existence
10. Vlastní volitelné téma

Mgr. JAKUB HAVLÍČEK

Pozn.: V případě volby tématu diplomové práce si zájemce zpracuje koncepci projektu, kterou prezentuje na konzultaci zaměřující se na kvalifikační práci. Vybrané téma nemusí být finální. Po rozpravě jej lze přizpůsobovat a formovat, děje se tak na základě impulsů a potřeb daného jedince.

1. Světelná umělecká díla napříč dějinami současného umění a jejich edukativní potenciál

Stanovené téma se soustředí na obsahy, možnosti a postupy práce se světlem v uměnovědní sféře, a to v rámci oborových kontextů. Základní orientace se vztahuje na dějiny výtvarné kultury a školní praxi.

2. Světlo – profilující „artefakt“ s edukativní podstatou

Teoreticko-praktická kvalifikační práce upíná svou pozornost na eventuality světla a jeho možné transformace mezi neuchopitelností a hmotností. Vzniklý světelný artefakt v sobě nese oborově-
edukativní podstaty.

3. Světlo a jeho interdisciplinární přesahy napříč výtvarnou výchovou a dalšími pedagogickými obory v praxi

Kvalifikační práce se soustředí na médium světla a jeho uplatnitelné možnosti v pedagogické praxi s důrazem na mezioborovost. Snahou je uskutečňovat hodnotné a na světle se zakládající výtvarné aktivity v rámci oborového kontextu. Na základě svých kompetencí je student schopný tvůrčí činnosti smysluplně a citlivě prolínat napříč dalšími obory a předměty ve školní praxi.

Další navrhovaná témata k řešení:

4. Nevšednost ve všednosti
5. Výtvarná výchova jako reakce na soudobost
6. Šablona ve výtvarné výchově na základní škole
7. Smyslové vnímání jako způsob prožívání tvorby
8. Interaktivita a její role v hodinách výtvarné výchovy
9. Spolupráce jako námět do výtvarné výchovy na základní škole
10. Mezipředmětové prolínání napříč výtvarnou výchovou a dalšími obory na základní školy

Tato témata budou zároveň konzultována v ČJ s dr. Věrou Uhl Skřivanovou

1. Gender

Z historického i současného hlediska implikují obrazy umění a každodenního života genderové vztahy v sociálním, společenském a historickém kontextu. Studie těchto obrazů odhalují genderové vztahy jako sociokulturní vztahy. Následují návrhy na jejich výuku ve školách.

Historically and currently, images of art and everyday life imply gender relations in a social, societal and historical context. Studies of these images reveal gender relations as socio-cultural relations. Proposals for teaching them in schools follow.

2. Animace historického umění / Animation of historical art

Národní galerie v Praze, ale i další muzea v České republice nabízejí řadu uměleckých děl, která (mohou) přispět k výuce v hodinách výtvarné výchovy na českých školách. Struktura těchto mediálních zprostředkovatelských nabídek by měla být zkoumána a definována v konceptu "optimálních kritérií". Empirické studie o recepci ve školách jsou myslitelné.

Viz také: <https://galerie-umoped.zcu.cz/art-and-history/videos>

The National Gallery in Prague, but also other museums in the Czech Republic offer numerous works of art that (can) contribute to education in art lessons at Czech schools. The structure of such medial mediation offers should be examined and defined in a concept of "optimal criteria". Empirical studies on reception in schools are conceivable.

3. Historické individuální pozice výuky kreslení a výtvarné výchovy / Historical individual positions of teaching drawing and art education

Již více než 200 let jsme schopni identifikovat formy a varianty výuky kreslení. zkoumání může klást srovnávací nebo hloubkové otázky týkající se metod a cílů výtvarné výchovy a kriticky je reflektovat.

For over 200 years, we have been able to identify forms and variants of drawing instruction. E8an investigation can ask comparative or in-depth questions about the methods and art educational goals and reflect on them critically.

4. Moderní umění 20. století a výtvarná pedagogika / Modern art of the 20th century and art paedagogy

Umění 20. a počátku 21. století poskytuje bohaté pole pro úvahy o měnících se koncepcích. Které z těchto konceptů a příkladů jsou významné pro výtvarnou výchovu v českých školách? S jakým odůvodněním a jakými vzdělávacími cíli? Následují návrhy na výuku.

The art of the 20th and early 21st century provides a rich field for the consideration of changing concepts. Which of these concepts and examples are significant for art education in Czech schools? With what justification and what educational goals? 5. Proposals for teaching follow.

5. Co je v dnešní době umění? / What is art nowadays?

Pojem výtvarného umění se rychle mění: stále se objevují nové koncepty a projevy. Tradiční pojetí umění nakonec ustupuje do pozadí. Šetření představuje tyto tendence a kriticky rozebírá jejich vzdělávací možnosti.

The concept of fine arts is changing rapidly: new concepts and manifestations are constantly appearing. In the end, a traditional concept of art recedes into the background. An investigation presents these tendencies and critically discusses their educational opportunities.

6. Kreativní metody ve výtvarné výchově / Creative methods in art education

Kreativita je módní slovo! Kouzelné slovo i ve výtvarné výchově. Které metody jsou však v hodinách výtvarné výchovy skutečně vhodné k tomu, aby vedly žáky k vlastním, inovativním formám poznávání jako "uměleckého myšlení"? Jaké jsou příklady praxe v oblasti designu a myšlení? A jak se tyto údaje kriticky hodnotí?

Creativity is a fashionable buzzword! A magic word also in art education. But which methods are really suitable in art lessons to lead pupils to their own, innovative forms of knowledge as "artistic thinking"? What are the examples of practice in design and thinking? And how are these critically assessed?

7. Obrazy a představy o národní (české) identitě ve vztahu k jiným evropským kulturám. / Images and ideas of the national (czech) identity in relation to other European cultures.

Identita - osobní identita jednotlivce i kolektivu - se vždy odráží v uměleckých obrazech i ve fotografiích.

Studie představuje vybraná umělecká díla z muzeí nebo veřejných prostor (obrazy, památníky, architekturu apod.), informuje o jejich věcném obsahu v historickém a sociokulturním kontextu a předkládá prvotní, předběžné návrhy pro výuku ve školách. Spojení s předmětem historie je obzvláště přínosné!

Identity - the personal one of the individual as well as of a collective - is always reflected in images of art as well as in photographs.

The study presents selected works of art from museums or public spaces (pictures, monuments, architecture, etc.), provides information on their factual content in a historical and socio-cultural context and presents initial, preliminary suggestions for teaching in schools. A connection to the subject of history is particularly beneficial!

PhDr. MARTINA KOMZÁKOVÁ, Ph.D.

Základní oblasti, ve kterých je možné DP realizovat:

Individuální:

- 1. Arteterapie** – teoretická.
- 2. Artefiletika** – teoretická – navrhování a realizace artefiletického projektu.
- 3. Umění a sebepoznání: vztah mezi reflexí a tvorbou** – teoreticko praktická.

Týmové:

Např.: Realizace artefiletické praxe a 2. DP: vizuální dokumentace projektu

Zájemci si připraví návrh projektu (studijní a osobní motivace, sledované cíle v DP, konkrétní oblast řešení, možné návrhy způsobu řešení.), který by chtěli v DP řešit a na konzultaci ho představí. Podrobné zaměření a zadání bude upřesněno po dohodě se zájemci v souladu s nároky kladené na realizaci DP na KVK FPE ZČU.

Mgr. LENKA KOVAŘÍKOVÁ, Ph.D.

1) Umění včera a dnes. Dějiny umění jako dějiny řešení problémů prostřednictvím tvůrčích interpretací uměleckého díla.

V rámci starého umění (od antiky do 19. století) si student/ka zvolí konkrétní výtvarné dílo, jehož námět a okolnosti vzniku rezonují s aktuálními společenskými otázkami. Cílem stanovené metody je

podpora reflektivního uvažování o umění a uměleckých dílech a rozvoj percepčních, verbálních a hodnotících dovedností, které tvoří důležitý prvek didaktické transformace obsahu dějin umění.

Příklady témat kulturně-historického dědictví ve vztahu k aktuální společenské problematice:

- politická propaganda dnes a v umění (např. umění císařů versus projevy politické propagandy v současné vizuální kultuře)
- proměny vizuální / výtvarné kultury následkem rozkladu tradičních hodnot a jednoty: předválečné, válečné období – nástup manýrismus, nástup uměleckých avantgard přelomu 19. a 20. století

2) Zobrazení dítěte ve výtvarném umění.

Na vybraných příkladech analyzovat a popsat způsoby, vývoj a proměny zobrazování dítěte/děti ve výtvarném umění od antiky do 19. století s ohledem na postavení a sociální zařazení dítěte ve společnosti. Průřezová badatelská práce zkoumá jednotlivé aspekty, které se promítaly do způsobu zobrazování dítěte, s cílem didakticky transformovat danou problematiku žákům ZŠ a SŠ.

3) Barokní plastika v krajině.

Student/ka na základě detailního poznání a zmapování konkrétní lokality provede soupisovou činnost. Součástí badatelské práce bude rovněž umělecko – historická analýza jednotlivých plastik a zhodnocení urbanistického a krajinářského významu s přihlédnutím k aspektu barokní spirituality. Cílem terénního výzkumu je poskytnout širší veřejnosti nejen odbornou informaci o významných objektech dané lokality, ale také představit fenomén barokní krajiny.

4) Císařovna Teodora – umění mozaiky – orientalismus

Osobnost císařovny, raně křesťanské umění mozaiky, znovuobjevení středověkého a byzantské umění na přelomu 19. a 20. století.

Cílem bádání je podat plastický obraz císařovny Teodory, její imperiální ikonografie zejména v médiu mozaiky a malby v 6. a následně pak na počátku 20. století na pozadí myšlenek orientalismu a přiblížit tak postavu byzantské panovnice v rámci dějin umění soudobému divákovi.

5) Architektonická skulptura na konci 15. a počátku 16. století – recepce renesančního tvarosloví v Čechách a na Moravě.

Na základě stylově formální analýzy zvolené památky (architektonické plastiky) nalézt a popsat možné paralely a inspirační zdroje; interpretační metoda počítá také se zhodnocením daných prvků v rámci celku stavby a kontextuálním vhladem do problematiky šíření a aplikaci raně renesančního tvarosloví v architektuře přelomu 15. a 16. století; cílem práce je mimo jiné přiblížit soudobému divákovi možné významy a funkce architektonické skulptury v rámci vizuální kultury raného novověku.

6) Oděv světic ve středověkém umění.

Dějiny módy a odívání, proměny oděvu jednotlivých světic zobrazených v médiu knižní, deskové a nástěnné malby a na sochařských dílech. Cílem je podat ucelený pohled na vývoj středověkého dámského kostýmu s přihlédnutím na symbolické významy jednotlivých částí kostýmního habitu a doplňků, které byly přejímány z dobové módy. Součástí diplomové práce je také otázka, jakým způsobem přiblížit a didakticky transformovat žákům ZŠ a SŠ téma dějin odívání ve středověku.

7) Interpretace děl českého středověkého umění (oltářní malby) a dětský percipient.

Cílem je zprostředkování uměleckého díla žákům ZŠ nebo SŠ.

8) Interpretace děl českého renesančního umění (malba/sochařství) a dětský percipient.

Cílem je zprostředkování uměleckého díla žákům ZŠ nebo SŠ.

Praktické práce

1. **Fotografické zátiší** – tvorba cyklu stylizovaných fotografií na volné téma.
2. **Abstraktní fotografie** – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.
3. **Fotografická koláž/montáž** – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.
4. **Fotografický portrét** (včetně fotografického aktu, reportážního portrétu apod.) - tvorba cyklu fotografií zaměřeného zvolenou tematiku.
5. **Fotografický dokument** – tvorba cyklu dokumentárních fotografií zaměřeného zvolenou tematiku.
6. **Digitální asambláž** – tvorba cyklu fotografií s prostorovými prvky zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.
7. **Fotografický plakát** – sada plakátů na zvolené tematiky a formy stylizace.
8. **Digitální 3D modelování** – sada 3D návrhů tvorů pro film či počítačovou hru.
9. **Mixed-media** s pomocí digitálních technologií – sada artefaktů s 3D prvky.
10. **Tvorba animovaného filmu** zvolenou animační technikou, popř. jejich kombinací na vybrané téma.
11. **Hudební videoklip formou kinetické typografie**, ve kterém bude obrazová složka tvořena stylizovanými texty, grafikou i prvky žitého prostoru.
12. **Hudební videoklip na vybrané téma** – jako vizuální doprovod zvolené hudební skladby.
13. **Filmové drama** zpracované podle vlastního scénáře.
14. **Autorský experimentální film** – na zvolené téma.
15. **Dokumentární film** – portrét o životě mladých umělců.

Teoretické práce

1. **Digitální média a gramotnost a ve výtvarné výchově** – analýza ve výuce základní a střední školy.
2. **Multigramotnost a multimodální koncept** ve výuce výtvarné výchovy.
3. **Remediace, imediace a hypermediace** – možnosti ve výuce základní a střední školy.
4. **Filmová a audiovizuální výchova** – analýza možností ve výuce základní školy, její koncepty a perspektivy ve vzdělávání a ve vizuálně kulturním kontextu.
5. **Multimediální a audiovizuální tvorba ve výtvarné, mediální a filmové výchově** – otázky metodiky a návrhu výukových situací.
6. **Analýza hyperrealistických postupů současného hybridního filmu** z hlediska jejich vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.
7. **Experimentální film** – analýza charakteristik vybraného filmu z hlediska vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné mediální a filmové výchově.

8. **Fantasy/sci-fi film** – analýza charakteristik vybraného filmu z hlediska vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.
9. **Umění moderní krajinomalby** – analýza tvůrčích postupů „matte paintingu“ ve vybraném fotoeditoru a jejich metodické zpracování pro výuku.
10. **Implementace sociální sémiotiky a vizuální gramatiky do školního kurikula** - návrh výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.
11. **Sémiotika a psychologie filmového záběru** – analýza vybraných filmových postupů v metodickém kontextu návrhu výukových situací v mediální a filmové výchově.
12. **Možnosti a formy previzualizace audiovizuální tvorby ve filmové a audiovizuální výchově** – scénáře, storyboard, animatik, fotomatik, včetně pomocného software v praxi.

Mgr. MONIKA PLÍHALOVÁ

Pozn.: Zadání diplomové práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.

1. Pohyblivé obrazy ve výtvarné výchově (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Pojednání o možnostech uplatnění základních principů animace ve výuce výtvarné výchovy se žáky prvního stupně základních škol, od jednoduchých hříček z různého materiálu až po tvorbu animovaného filmu. Hledání uměleckých a jiných východisek. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro žáky prvního stupně ZŠ, který umožňuje možnosti animace uplatnit přímo ve výuce.

2. Mezi knihou a obrazem (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Tvorba vlastní autorské knihy jako východiska k návrhu výtvarného projektu pro žáky základních škol. Uplatnění poznatků a základních principů vlastní tvorby v koncepci a realizaci výuky na ZŠ. Mapování možností a limit tvorby autorské knihy v prostředí prvního stupně základní školy. Hledání uměleckých a jiných východisek.

3. Ruku v ruce (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Mapování možností a limit kooperace ve výtvarné výchově se zohledněním teoretických východisek z obecné pedagogiky a didaktiky. Realizace výzkumné sondy ve výuce výtvarné výchovy na prvním stupni základních škol prostřednictvím zúčastněného pozorování a rozhovorů s učiteli a žáky. Případně návrh výtvarných úkolů se zapojením principů kooperace.

4. Setkávání (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu zaměřeného na lidská setkávání, komunikaci a sociální interakci. Hledání uměleckých a jiných východisek.

Další témata k rozvinutí:

5. Jak děti ve výuce interpretují současné umění?

6. Imaginace jako hnací motor výtvarné tvorby

7. Současné náměty pro výtvarnou výchovu – Jak ve výtvarné výchově reagovat na důležitá témata současného světa?

8. Mezioborové vztahy ve výtvarné výchově na prvním stupni základní školy

9. Happening na základní škole

10. **Setkání se současným uměleckým dílem na základní škole**
11. **Fenomén nástěnka** – Jak důstojně prezentovat dětskou tvorbu a co vše může být výstupem z hodin výtvarné výchovy?
12. **Smysl pro nesmysl** – Výtvarný projekt pro děti pohrávajcí si s nonsensem a absurditou.
13. **Environmentální výtvarné činnosti**

Mgr. et Mgr. STANISLAV POLÁČEK

Praktické práce

1. **Geometrické formy v nekonečném množství tvarových variací** (cyklus 7 obrazů středního formátu).
2. **Vzpomínky na dětství** (cyklus 7 obrazů středního formátu).
3. **Inzitivní manýra užitá v seriálové kresbě či malbě** (cyklus 7 velkoformátových kreseb nebo maleb).
4. **Pohyb krajinou – chápaný obecně, nebo jako zážitek z cest** (cyklus 5 obrazů velkého formátu).
5. **Inspirace fotografií v souboru grafických listů** (soubor 10–12 barevných linorytů).
6. **Velkoformátová kresba na libovolné téma** (cyklus minimálně pěti kreseb velikosti cca 150 x 250 cm).
7. **Iluzivní malba jako inspirace a prostředek** (cyklus 12 obrazů).
8. **Iluze prostoru inspirovaná dílem M. C. Eschera nebo Victora Vasarelyho** (cyklus kreseb nebo grafických listů).
9. **Neokonstruktivistická malba do konkrétního prostoru** (cyklus 5 obrazů, fotodokumentace umístění v prostoru).
10. **Nerotační keramické mísy a vázy** (soubor 9 nádob).
11. **Dekoratívni reliéfní stěna do interiéru** (maketa stěny v měřítku a sádrový model prefabrikátu, fotomontáž v interiéru).
12. **Netradiční lázeňský pohárek** (soubor 5–7 porcelánových pohárků v kombinaci s jiným materiálem).
13. **Keramická plastika na volné téma.**

Teoretická práce

14. **Zmapování praktických BP a DP z archivu KVK FPE ZČU v Plzni.**

Mgr. NADĚŽDA POTŮČKOVÁ

1. **Keramická plastika** – téma upřesníme po dohodě s diplomantem.
2. **Soubor užitých keramických nádob či objektů** – upřesníme po dohodě s diplomantem.
3. **Objekt mých snů** – kombinace keramiky, skla, případně dalších materiálů.

Témata budou konkretizována a rozvedena na základě individuálních konzultací. Počet prací - 4 a více, formát libovolný. Způsob interpretace - figurativní, nefigurativní výrazové prostředky.

1. Vlastní téma

2. Krajina - příroda, vegetae, les, městská krajina, krajina mikro - makro svět, detail

3. Zátíší - interiér, exteriér

4. Figurální téma - lidská figura a prostor, portrét, příběh - autentický, smyšlený

5. Médium - grafika, kresba, malba

1. Srovnávací výtvarně-pedagogická studie

V rámci zahraničního pobytu student zrealizuje výzkumnou sondu ve výuce výtvarné výchovy v cizí zemi. Zaměří se nejen na srovnání kurikulárních dokumentů, ale také vyučovacího procesu (vzdělávacích obsahů a cílů).

2. Zadání výtvarné úlohy

Student mapuje v praxi několika vybraných škol realizované výtvarné úlohy, které analyzuje z hlediska jejich zadání a jeho vztahu k vzdělávacím cílům a potenciálu. Výzkumná sonda

3. Profesionální kompetence učitele výtvarné výchovy - výzkumná sonda ve školní praxi

4. Učitelovo pojetí výuky výtvarné výchovy – výzkumná sonda ve školní praxi

5. Hodnocení ve výtvarné výchově

Student vymezí specifika výtvarné výchovy v oblasti hodnocení. Na základě akčního výzkumu vlastní praxe nebo sledováním realizace výuky u vybraných učitelů provede výzkumné šetření uplatňovaných kritérií hodnocení ve výtvarné výchově.

6. Mezigenerační porozumění při výtvarné tvorbě – výtvarný projekt a výzkumná sonda

7. Výtvarná výchova v nemocnici – výtvarný projekt a výzkumná sonda

8. Vtipné úlohy ve výtvarné výchově – výtvarný didaktický projekt a výzkumná sonda

9. Interaktivní autorská kniha – praktická výtvarná práce s teoretickým ukotvením, obsahem knihy bude vzdělávání

10. Možnosti výtvarné výchovy on-line – výtvarný projekt a sonda

11. Konceptuální výtvarná výchova – výtvarný projekt a sonda (co je možné využít z konceptuálního umění pro smysluplnou výtvarnou výchovu?)

12. Podpora myšlenky rozmanitosti a sociálních kompetencí ve výtvarné výchově

13. Interkulturní vzdělávání a výtvarná výchova – výzkumná sonda

14. Národní kultura jako příležitost přeshraničního porozumění – téma pro výtvarnou výchovu

15. Ikony národní kultury ve výtvarné výchově

16. Speciální výtvarná výchova – výtvarný projekt s lidmi s handicapem

17. Hračka jako didaktická pomůcka pro výtvarnou výchovu – výtvarný projekt

MgA. ALEŠ ZAPLETAL, Ph.D.

1. Virtuální – fyzické

Série artefaktů, či uměleckých gest reflektující některé z projevů tzv. postinternetové situace.

2. Reflexe modernismu v malbě

Série maleb využívajících modernistických principů, ale ze současného hlediska.

3. (De)konstrukce identity

Série děl, tematizujících konstrukci, či dekonstrukci identity. Může se jednat např. o sérii aranžovaných autoportrétů, instalaci z předmětů osobní historie, či naopak o dílo tematizující identitu určité širší skupiny (např. národa, genderových skupin, subkulturních skupin apod.).

4. Videoesej

Video pojednávající o určitém tématu například prostřednictvím propojení mluveného slova a videosekvence, či za použití animace.

5. Eko art / BioArt

Varianty:

Umělecká díla zahrnující přírodní procesy.

Série artefaktů, nebo uměleckých gest, které pracují s živou hmotou (např. plísně, bakterie, zvířata).

Propojení umění a ekologického aktivismu.

Subverzivní využití obrazů z medicínského, laboratorního, či jiného vědeckého prostředí.

6. Performance/video-performance. Student vytvoří a zdokumentuje performanci, nebo (preferovaně) sérii performancí na určité téma. Performanci je také možno prezentovat v rámci širšího díla. Celé dílo pak může například zahrnovat instalaci, malbu či další média.