

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY A KULTURY

TÉMATA DIPLOMOVÝCH PRACÍ AK. R. 2022/2023

Mgr. JAKUB HAVLÍČEK

Pozn.: V případě volby tématu diplomové práce si zájemce zpracuje koncepci projektu, kterou prezentuje na konzultaci zaměřující se na kvalifikační práci. Vybrané téma nemusí být finální. Po rozpravě jej lze přizpůsobovat a formovat, děje se tak na základě impulsů a potřeb daného jedince.

1. Světelná umělecká díla napříč dějinami současného umění a jejich edukativní potenciál

Stanovené téma se soustředí na obsahy, možnosti a postupy práce se světlem v uměnovědní sféře, a to v rámci oborových kontextů. Základní orientace se vztahuje na dějiny výtvarné kultury a školní praxi.

2. Světlo – profilující „artefakt“ s edukativní podstatou

Teoreticko-praktická kvalifikační práce upíná svou pozornost na eventuality světla a jeho možné transformace mezi neuchopitelností a hmotností. Vzniklý světelný artefakt v sobě nese oborově-edukativní podstaty.

3. Světlo a jeho interdisciplinární přesahy napříč výtvarnou výchovou a dalšími pedagogickými obory v praxi

Kvalifikační práce se soustředí na médium světla a jeho uplatnitelné možnosti v pedagogické praxi s důrazem na mezioborovost. Snahou je uskutečňovat hodnotné a na světle se zakládající výtvarné aktivity v rámci oborového kontextu. Na základě svých kompetencí je student schopný tvůrčí činnosti smysluplně a citlivě prolínat napříč dalšími obory a předměty ve školní praxi.

Další navrhovaná témata k řešení:

4. Nevšednost ve všednosti

5. Výtvarná výchova jako reakce na soudobost

6. Šablona ve výtvarné výchově na základní škole

7. Smyslové vnímání jako způsob prožívání tvorby

8. Interaktivita a její role v hodinách výtvarné výchovy

9. Spolupráce jako námět do výtvarné výchovy na základní škole

10. Mezipředmětové prolínání napříč výtvarnou výchovou a dalšími obory na základní školy

PhDr. JAN MAŠEK, Ph.D.

Praktické práce

1. Fotografické zátiší – tvorba cyklu stylizovaných fotografií na volné téma.

2. Abstraktní fotografie – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.

3. Fotografická koláž/montáž – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tematiku a formu stylizace.

4. **Fotografický portrét** (včetně fotografického aktu, reportážního portrétu apod.) - tvorba cyklu fotografií zaměřeného zvolenou tématiku.
5. **Fotografický dokument** – tvorba cyklu dokumentárních fotografií zaměřeného zvolenou tématiku.
6. **Digitální assembláž** – tvorba cyklu fotografií s prostorovými prvky zaměřeného na zvolenou tématiku a formu stylizace.
7. **Fotografický plakát** – sada plakátů na zvolené tématiky a formy stylizace.
8. **Digitální 3D modelování** – sada 3D návrhů tvorů pro film či počítačovou hru.
9. **Mixed-media** s pomocí digitálních technologií – sada artefaktů s 3D prvky.
10. **Tvorba animovaného filmu** zvolenou animační technikou, popř. jejich kombinací na vybrané téma.
11. **Hudební videoklip formou kinetické typografie**, ve kterém bude obrazová složka tvořena stylizovanými texty, grafikou i prvky žitého prostoru.
12. **Hudební videoklip na vybrané téma** – jako vizuální doprovod zvolené hudební skladby.
13. **Filmové drama** zpracované podle vlastního scénáře.
14. **Autorský experimentální film** – na zvolené téma.
15. **Dokumentární film** – portrét o životě mladých umělců.

Teoretické práce

1. **Digitální média a gramotnost a ve výtvarné výchově** – analýza ve výuce základní a střední školy.
2. **Multigramotnost a multimodální koncept** ve výuce výtvarné výchovy.
3. **Remediace, imediace a hypermediace** – možnosti ve výuce základní a střední školy.
4. **Filmová a audiovizuální výchova** – analýza možností ve výuce základní školy, její koncepty a perspektivy ve vzdělávání a ve vizuálně kulturním kontextu.
5. **Multimediální a audiovizuální tvorba ve výtvarné, mediální a filmové výchově** – otázky metodiky a návrhu výukových situací.
6. **Analýza hyperrealistických postupů současného hybridního filmu** z hlediska jejich vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.
7. **Experimentální film** – analýza charakteristik vybraného filmu z hlediska vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné mediální a filmové výchově.
8. **Fantasy/sci-fi film** – analýza charakteristik vybraného filmu z hlediska vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.
9. **Umění moderní krajinomalby** – analýza tvůrčích postupů „matte paintingu“ ve vybraném fotoeditoru a jejich metodické zpracování pro výuku.
10. **Implementace sociální sémiotiky a vizuální gramatiky do školního kurikula** - návrh výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.
11. **Sémiotika a psychologie filmového záběru** – analýza vybraných filmových postupů v metodickém kontextu návrhu výukových situací v mediální a filmové výchově.

12. Možnosti a formy previzualizace audiovizuální tvorby ve filmové a audiovizuální výchově – scénáře, storyboard, animatik, fotomatik, včetně pomocného software v praxi.

Mgr. MONIKA PLÍHALOVÁ

Pozn.: Zadání diplomové práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.

1. Pohyblivé obrazy ve výtvarné výchově (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Pojednání o možnostech uplatnění základních principů animace ve výuce výtvarné výchovy se žáky prvního stupně základních škol, od jednoduchých hříček z různého materiálu až po tvorbu animovaného filmu. Hledání uměleckých a jiných východisek. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro žáky prvního stupně ZŠ, který umožňuje možnosti animace uplatnit přímo ve výuce.

2. Mezi knihou a obrazem (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Tvorba vlastní autorské knihy jako východiska k návrhu výtvarného projektu pro žáky základních škol. Uplatnění poznatků a základních principů vlastní tvorby v koncepci a realizaci výuky na ZŠ. Mapování možností a limit tvorby autorské knihy v prostředí prvního stupně základní školy. Hledání uměleckých a jiných východisek.

3. Ruku v ruce (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Mapování možností a limit kooperace ve výtvarné výchově se zohledněním teoretických východisek z obecné pedagogiky a didaktiky. Realizace výzkumné sondy ve výuce výtvarné výchovy na prvním stupni základních škol prostřednictvím zúčastněného pozorování a rozhovorů s učiteli a žáky. Případně návrh výtvarných úkolů se zapojením principů kooperace.

4. Setkávání (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu zaměřeného na lidská setkávání, komunikaci a sociální interakci. Hledání uměleckých a jiných východisek.

Další témata k rozvinutí:

5. Jak děti ve výuce interpretují současné umění?

6. Imaginace jako hnací motor výtvarné tvorby

7. Současné náměty pro výtvarnou výchovu – Jak ve výtvarné výchově reagovat na důležitá témata současného světa?

8. Mezioborové vztahy ve výtvarné výchově na prvním stupni základní školy

9. Happening na základní škole

10. Setkání se současným uměleckým dílem na základní škole

11. Fenomén nástěnka – Jak důstojně prezentovat dětskou tvorbu a co vše může být výstupem z hodin výtvarné výchovy?

12. Smysl pro nesmysl – Výtvarný projekt pro děti pohrávajcí si s nonsensem a absurditou.

13. Environmentální výtvarné činnosti

1. Srovnávací výtvarně-pedagogická studie

V rámci zahraničního pobytu student zrealizuje výzkumnou sondu ve výuce výtvarné výchovy v cizí zemi. Zaměří se nejen na srovnání kurikulárních dokumentů, ale také vyučovacího procesu (vzdělávacích obsahů a cílů).

2. Zadání výtvarné úlohy

Student mapuje v praxi několika vybraných škol realizované výtvarné úlohy, které analyzuje z hlediska jejich zadání a jeho vztahu k vzdělávacím cílům a potenciálu. Výzkumná sonda

3. Profesní kompetence učitele výtvarné výchovy - výzkumná sonda ve školní praxi

4. Učitelovo pojetí výuky výtvarné výchovy – výzkumná sonda ve školní praxi

5. Hodnocení ve výtvarné výchově

Student vymezí specifika výtvarné výchovy v oblasti hodnocení. Na základě akčního výzkumu vlastní praxe nebo sledováním realizace výuky u vybraných učitelů provede výzkumné šetření uplatňovaných kritérií hodnocení ve výtvarné výchově.

6. Mezigenerační porozumění při výtvarné tvorbě – výtvarný projekt a výzkumná sonda

7. Výtvarná výchova v nemocnici – výtvarný projekt a výzkumná sonda

8. Vtipné úlohy ve výtvarné výchově – výtvarný didaktický projekt a výzkumná sonda

9. Interaktivní autorská kniha – praktická výtvarná práce s teoretickým ukotvením, obsahem knihy bude vzdělávání

10. Možnosti výtvarné výchovy on-line – výtvarný projekt a sonda

11. Konceptuální výtvarná výchova – výtvarný projekt a sonda (co je možné využít z konceptuálního umění pro smysluplnou výtvarnou výchovu?)

12. Podpora myšlenky rozmanitosti a sociálních kompetencí ve výtvarné výchově

13. Interkulturní vzdělávání a výtvarná výchova – výzkumná sonda

14. Národní kultura jako příležitost přeshraničního porozumění – téma pro výtvarnou výchovu

15. Ikony národní kultury ve výtvarné výchově

16. Speciální výtvarná výchova – výtvarný projekt s lidmi s handicapem

17. Hračka jako didaktická pomůcka pro výtvarnou výchovu – výtvarný projekt

1. Virtuální – fyzické

Série artefaktů, či uměleckých gest reflektující některé z projevů tzv. postinternetové situace.

2. Reflexe modernismu v malbě

Série maleb využívajících modernistických principů, ale ze současného hlediska.

3. (De)konstrukce identity

Série děl, tematizujících konstrukci, či dekonstrukci identity. Může se jednat např. o sérii aranžovaných autoportrétů, instalaci z předmětů osobní historie, či naopak o dílo tematizující identitu určité širší skupiny (např. národa, genderových skupin, subkulturních skupin apod.).

4. Videoesej

Video pojednávající o určitém tématu například prostřednictvím propojení mluveného slova a videosekvence, či za použití animace.

5. Eko art / BioArt

Varianty:

Umělecká díla zahrnující přírodní procesy.

Série artefaktů, nebo uměleckých gest, které pracují s živou hmotou (např. plísně, bakterie, zvířata).

Propojení umění a ekologického aktivismu.

Subverzivní využití obrazů z medicínského, laboratorního, či jiného vědeckého prostředí.

6. Performance/video-performance. Student vytvoří a zdokumentuje performanci, nebo (preferovaně) sérii performancí na určité téma. Performanci je také možno prezentovat v rámci širšího díla. Celé dílo pak může například zahrnovat instalaci, malbu či další média.