**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY A KULTURY**

**TÉMATA DIPLOMOVÝCH PRACÍ AK. R. 2023/2024**

**Platná od 3. 10. 2023**

***1. Student vybrané téma zkonzultujte s vedoucím kvalifikační práce.***

***2. Po dohodě s vedoucím kvalifikační práce vyplní student v Portálu Podklad pro zadání diplomové. Uloží a v Portálu předá ke schválení.***

***3. Podklad pro zadání diplomové práce si student také vytiskne, podepíše, zajistí si podpis vedoucího práce a nejpozději do 31. 1. 2022 odevzdá sekretářce KVK.***

***doc. PhDr. JAROSLAV BLÁHA, Ph.D.***

**1. Náhoda jako princip v umění 20. století**

Průřezové téma sledující inspirativní roli náhody v organickém principu řádu od abstraktního expresionismu V. Kandinského přes záměrné využití náhody v dadaismu a surrealismu přes akční a informální malbu ke spontánnímu uplatnění netradičních technik. Téma lze pojmout i interdisciplinárně v adekvátním využití náhody v hudbě (Schönberg, Cage ad.) literatuře (Joyce, Hrabal ad.), choreografii (Duncanová, Cunningham ad.) atd

**2. Práce s výtvarným dílem v hodinách výtvarné výchovy**

Práce s výtvarným dílem by měla být důležitou součástí výtvarné výchovy s využitím pestrých forem jejího využití. Bohužel stále zůstává Achillovou patou na všech stupních a typech škol. Je třeba hledat nové cesty a formy k oživení zájmu učitelů o tuto specifickou a nedílnou součást výtvarné výchovy např. přes spolupráci s lektorskými odděleními galerií a muzeí výtvarného umění.

**3. Mařákova krajinářská škola a její vliv na vývoj české krajinomalby**

Námět soustřeďuje pozornost na počátky české moderní krajinomalby spojené s ateliérem Julia Mařáka, kterým prošli významní malíři generace devadesátých let (A. Slavíček, Hudeček, Lolek ad. Druhá kapitola teoretické části by měla být zaměřena na vliv této zakladatelské generace na další vývoj české krajinomalby.

**4. Otto Gutfreund a jeho místo v českém a evropském sochařství**

***Mgr. et BcA. BARBORA THEODORA ČERNICKÁ***

**1. Vyškrabávaná grafická technika**

**2. Ilustrace k literární předloze**

***prof. ak. soch. KURT GEBAUER, dr. h. c.***

**1. Aternativní výstavní prostor (realizace vlastní minigalerie)**

**2. Veřejný prostor v místě mého bydliště - návrhy, praktická práce**

**3. Můj veřejný prostor - osobní pojetí a vidění věcí veřejných**

**4. Graffiti projekt**

**5. Instalace**

**6. Socha z netradičních materiálů**

**7. Tvorba environmentální, ekologická témata, land art**

**8. Malba a vodní živel**

**9. Kresba jako výraz vlastní existence**

**10. Vlastní volitelné téma**

***Mgr. JAKUB HAVLÍČEK***

Pozn.: V případě volby tématu diplomové práce si zájemce zpracuje koncepci projektu, kterou prezentuje na konzultaci zaměřující se na kvalifikační práci. Vybrané téma nemusí být finální. Po rozpravě jej lze přizpůsobovat a formovat, děje se tak na základě impulsů a potřeb daného jedince.

**1. Světelná umělecká díla napříč dějinami současného umění a jejich edukativní potenciál**

Stanovené téma se soustředí na obsahy, možnosti a postupy práce se světlem v uměnovědní sféře, a to v rámci oborových kontextů. Základní orientace se vztahuje na dějiny výtvarné kultury a školní praxi.

**2. Světlo – profilující „artefakt“ s edukativní podstatou**

Teoreticko-praktická kvalifikační práce upíná svou pozornost na eventuality světla a jeho možné transformace mezi neuchopitelností a hmotností. Vzniklý světelný artefakt v sobě nese oborově-edukativní podstaty.

**3. Světlo a jeho interdisciplinární přesahy napříč výtvarnou výchovou a dalšími pedagogickými obory v praxi**

Kvalifikační práce se soustředí na médium světla a jeho uplatnitelné možnosti v pedagogické praxi s důrazem na mezioborovost. Snahou je uskutečňovat hodnotné a na světle se zakládající výtvarné aktivity v rámci oborového kontextu. Na základě svých kompetencí je student schopný tvůrčí činnosti smysluplně a citlivě prolínat napříč dalšími obory a předměty ve školní praxi.

Další navrhovaná témata k řešení:

**4. Nevšednost ve všednosti**

**5. Výtvarná výchova jako reakce na soudobost**

**6. Šablona ve výtvarné výchově na základní škole**

**7. Smyslové vnímání jako způsob prožívání tvorby**

**8. Interaktivita a její role v hodinách výtvarné výchovy**

**9. Spolupráce jako námět do výtvarné výchovy na základní škole**

**10. Mezipředmětové prolínání napříč výtvarnou výchovou a dalšími obory na základní školy**

***Prof. Dr. JOHANNES KIRSCHENMANN***

Tato témata budou zároveň konzultována v ČJ s dr. Věrou Uhl Skřivanovou

**1. Gender**

Z historického i současného hlediska implikují obrazy umění a každodenního života genderové vztahy v sociálním, společenském a historickém kontextu. Studie těchto obrazů odhalují genderové vztahy jako sociokulturní vztahy. Následují návrhy na jejich výuku ve školách.

Historically and currently, images of art and everyday life imply gender relations in a social, societal and historical context. Studies of these images reveal gender relations as socio-cultural relations. Proposals for teaching them in schools follow.

**2. Animace historického umění / Animation of historical art**

Národní galerie v Praze, ale i další muzea v České republice nabízejí řadu uměleckých děl, která (mohou) přispět k výuce v hodinách výtvarné výchovy na českých školách. Struktura těchto mediálních zprostředkovatelských nabídek by měla být zkoumána a definována v konceptu "optimálních kritérií". Empirické studie o recepci ve školách jsou myslitelné.

Viz také: https://galerie-umoped.zcu.cz/art-and-history/videos

The National Gallery in Prague, but also other museums in the Czech Republic offer numerous works of art that (can) contribute to education in art lessons at Czech schools. The structure of such medial mediation offers should be examined and defined in a concept of "optimal criteria". Empirical studies on reception in schools are conceivable.

**3. Historické individuální pozice výuky kreslení a výtvarné výchovy / Historical individual positions of teaching drawing and art education**

Již více než 200 let jsme schopni identifikovat formy a varianty výuky kreslení. zkoumání může klást srovnávací nebo hloubkové otázky týkající se metod a cílů výtvarné výchovy a kriticky je reflektovat.

For over 200 years, we have been able to identify forms and variants of drawing instruction. E8an investigation can ask comparative or in-depth questions about the methods and art educational goals and reflect on them critically.

**4. Moderní umění 20. století a výtvarná pedagogika / Modern art of the 20th century and art paedagogy**

Umění 20. a počátku 21. století poskytuje bohaté pole pro úvahy o měnících se koncepcích. Které z těchto konceptů a příkladů jsou významné pro výtvarnou výchovu v českých školách? S jakým odůvodněním a jakými vzdělávacími cíli? Následují návrhy na výuku.

The art of the 20th and early 21st century provides a rich field for the consideration of changing concepts. Which of these concepts and examples are significant for art education in Czech schools? With what justification and what educational goals? 5. Proposals for teaching follow.

**5. Co je v dnešní době umění? /What is art nowadays?**

Pojem výtvarného umění se rychle mění: stále se objevují nové koncepty a projevy. Tradiční pojetí umění nakonec ustupuje do pozadí. Šetření představuje tyto tendence a kriticky rozebírá jejich vzdělávací možnosti.

The concept of fine arts is changing rapidly: new concepts and manifestations are constantly appearing. In the end, a traditional concept of art recedes into the background. An investigation presents these tendencies and critically discusses their educational opportunities.

**6. Kreativní metody ve výtvarné výchově / Creative methods in art education**

Kreativita je módní slovo! Kouzelné slovo i ve výtvarné výchově. Které metody jsou však v hodinách výtvarné výchovy skutečně vhodné k tomu, aby vedly žáky k vlastním, inovativním formám poznávání jako "uměleckého myšlení"? Jaké jsou příklady praxe v oblasti designu a myšlení? A jak se tyto údaje kriticky hodnotí?

Creativity is a fashionable buzzword! A magic word also in art education. But which methods are really suitable in art lessons to lead pupils to their own, innovative forms of knowledge as "artistic thinking"? What are the examples of practice in design and thinking? And how are these critically assessed?

**7. Obrazy a představy o národní (české) identitě ve vztahu k jiným evropským kulturám. / Images and ideas of the national (czech) identity in relation to other European cultures.**

Identita - osobní identita jednotlivce i kolektivu - se vždy odráží v uměleckých obrazech i ve fotografiích.

Studie představuje vybraná umělecká díla z muzeí nebo veřejných prostor (obrazy, památníky, architekturu apod.), informuje o jejich věcném obsahu v historickém a sociokulturním kontextu a předkládá prvotní, předběžné návrhy pro výuku ve školách. Spojení s předmětem historie je obzvláště přínosné!

Identity - the personal one of the individual as well as of a collective - is always reflected in images of art as well as in photographs.

The study presents selected works of art from museums or public spaces (pictures, monuments, architecture, etc.), provides information on their factual content in a historical and socio-cultural context and presents initial, preliminary suggestions for teaching in schools. A connection to the subject of history is particularly beneficial!

***PhDr. MARTINA KOMZÁKOVÁ, Ph.D.***

Základní oblasti, ve kterých je možné DP realizovat:

Individuální:

**1. Arteterapie** – teoretická.

**2. Artefiletika** – teoretická – navrhování a realizace artefiletického projektu.

**3. Umění a sebepoznání: vztah mezi reflexí a tvorbou** – teoreticko praktická.

Týmové:

**Např.: Realizace artefiletické praxe a 2. DP: vizuální dokumentace projektu**

Zájemci si připraví návrh projektu (studijní a osobní motivace, sledované cíle v DP, konkrétní oblast řešení, možné návrhy způsobu řešení.), který by chtěli v DP řešit a na konzultaci ho představí. Podrobné zaměření a zadání bude upřesněno po dohodě se zájemci v souladu s nároky kladené na realizaci DP na KVK FPE ZČU.

***Mgr. LENKA KOVAŘÍKOVÁ, Ph.D.***

**1) Umění včera a dnes. Dějiny umění jako dějiny řešení problémů prostřednictvím tvůrčích interpretací uměleckého díla.**

V rámci starého umění (od antiky do 19. století) si student/ka zvolí konkrétní výtvarné dílo, jehož námět a okolnosti vzniku rezonují s aktuálními společenskými otázkami. Cílem stanovené metody je podpora reflektivního uvažování o umění a uměleckých dílech a rozvoj percepčních, verbálních a hodnotících dovedností, které tvoří důležitý prvek didaktické transformace obsahu dějin umění.

Příklady témat kulturně-historického dědictví ve vztahu k aktuální společenské problematice:

- politická propaganda dnes a v umění (např. umění císařů versus projevy politické propagandy v současné vizuální kultuře)

- proměny vizuální / výtvarné kultury následkem rozkladu tradičních hodnot a jednoty: předválečné, válečné období – nástup manýrismus, nástup uměleckých avantgard přelomu 19. a 20. století

**2) Zobrazení dítěte ve výtvarném umění.**

Na vybraných příkladech analyzovat a popsat způsoby, vývoj a proměny zobrazování dítěte/dětí ve výtvarném umění od antiky do 19. století s ohledem na postavení a sociální zařazení dítěte ve společnosti. Průřezová badatelská práce zkoumá jednotlivé aspekty, které se promítaly do způsobu zobrazování dítěte, s cílem didakticky transformovat danou problematiku žákům ZŠ a SŠ.

**3) Barokní plastika v krajině.**

Student/ka na základě detailního poznání a zmapování konkrétní lokality provede soupisovou činnost. Součástí badatelské práce bude rovněž umělecko – historická analýza jednotlivých plastik a zhodnocení urbanistického a krajinářského významu s přihlédnutím k aspektu barokní spirituality. Cílem terénního výzkumu je poskytnout širší veřejnosti nejen odbornou informaci o významných objektech dané lokality, ale také představit fenomén barokní krajiny.

**4) Císařovna Teodora – umění mozaiky – orientalismus**

Osobnost císařovny, raně křesťanské umění mozaiky, znovuobjevení středověkého a byzantské umění na přelomu 19. a 20. století.

Cílem bádání je podat plastický obraz císařovny Teodory, její imperiální ikonografie zejména v médiu mozaiky a malby v 6. a následně pak na počátku 20. století na pozadí myšlenek orientalismu a přiblížit tak postavu byzantské panovnice v rámci dějin umění soudobému divákovi.

**5) Architektonická skulptura na konci 15. a počátku 16. století – recepce renesančního tvarosloví v Čechách a na Moravě.**

Na základě stylově formální analýzy zvolené památky (architektonické plastiky) nalézt a popsat možné paralely a inspirační zdroje; interpretační metoda počítá také se zhodnocením daných prvků v rámci celku stavby a kontextuálním vhledem do problematiky šíření a aplikaci raně renesančního tvarosloví v architektuře přelomu 15. a 16. století; cílem práce je mimo jiné přiblížit soudobému divákovi možné významy a funkce architektonické skulptury v rámci vizuální kultury raného novověku.

**6) Oděv světic ve středověkém umění.**

Dějiny módy a odívání, proměny oděvu jednotlivých světic zobrazených v médiu knižní, deskové a nástěnné malby a na sochařských dílech. Cílem je podat ucelený pohled na vývoj středověkého dámského kostýmu s přihlédnutím na symbolické významy jednotlivých částí kostýmního habitu a doplňků, které byly přejímány z dobové módy. Součástí diplomové práce je také otázka, jakým způsobem přiblížit a didakticky transformovat žákům ZŠ a SŠ téma dějin odívání ve středověku.

**7) Interpretace děl českého středového umění (oltářní malby) a dětský percipient.**

Cílem je zprostředkování uměleckého díla žákům ZŠ nebo SŠ.

**8) Interpretace děl českého renesančního umění (malba/sochařství) a dětský percipient.**

Cílem je zprostředkování uměleckého díla žákům ZŠ nebo SŠ.

**9) Regionální umění v pedagogické reflexi / Kulturní památka a její edukační potenciál**

Na základě uměleckohistorické studie výtvarného díla, souboru děl či architektury z oblasti regionálního umění formuluje student/ka vzdělávací program, který bude reflektovat edukační potenciál regionální památky v hodinách výtvarné výchovy. Prioritou navržené edukace by mělo být hledání vhodných výukových metod využívajících nejen meziinstitucionální spolupráci, ale i mezipředmětové vztahy pro přípravu kvalitní edukace s ohledem na specifika kulturních památkových objektů. Cílem programu je valorizace kulturního dědictví, s důrazem na ocenění památek regionálního významu a jejich zapojení do výuky.

**10) Moc symbolu**

Cílem navrženého tématu diplomové práce je zmapovat historii a význam symbolu ve výtvarném umění. Hlavní zájem bude směřován na proměnu významů (studentem zvolených) symbolů, jejich použití v umění a analýzu vztahů k různým odvětvím lidské činnosti. Student/ka se zaměří na reflexi jeho vlivu na lidskou mysl z pohledu jak typologického, psychologického tak i časového, konkrétně v časovém úseku vymezeném antikou a koncem 16. století. Diplomová práce v neposlední řadě zmapuje použití těchto specifických kulturních artefaktů v edukaci, kdy symboly ve správném kontextu k nám stále naléhavě hovoří a oslovují současně náš intelekt, city i ducha.

***PhDr. JAN MAŠEK, Ph.D.***

Praktické práce:

**1. Fotografické zátiší** – tvorba cyklu stylizovaných fotografií na volné téma.

**2. Abstraktní fotografie** – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tématiku a formu stylizace.

**3. Fotografická koláž/montáž** – tvorba cyklu fotografií zaměřeného na zvolenou tématiku a formu stylizace.

**4. Fotografický portrét** (včetně fotografického aktu, reportážního portrétu apod.) - tvorba cyklu fotografií zaměřeného zvolenou tématiku.

**5. Fotografický dokument** – tvorba cyklu dokumentárních fotografií zaměřeného zvolenou tématiku.

**6. Digitální** asambláž – tvorba cyklu fotografií s prostorovými prvky zaměřeného na zvolenou tématiku a formu stylizace.

**7. Fotografický plakát** – sada plakátů na zvolené tématiky a formy stylizace.

**8. Digitální 3D modelování** – sada 3D návrhů tvorů pro film či počítačovou hru.

**9. Mixed-media** s pomocí digitálních technologií – sada artefaktů s 3D prvky.

**10. Tvorba animovaného filmu** zvolenou animační technikou, popř. jejich kombinací na vybrané téma.

**11. Hudební videoklip formou kinetické typografie**, ve kterém bude obrazová složka tvořena stylizovanými texty, grafikou i prvky žitého prostoru**.**

**12. Hudební videoklip na vybrané** téma – jako vizuální doprovod zvolené hudební skladby.

**13. Filmové drama** zpracované podle vlastního scénáře.

**14. Autorský experimentální film** – na zvolené téma.

**15. Dokumentární film** – portrét o životě mladých umělců.

Teoretické práce

**1. Digitální média a gramotnost a ve výtvarné výchově** – analýza ve výuce základní a střední školy.

**2. Multigramotnost a multimodální koncept** ve výuce výtvarné výchovy.

**3. Remediace, imediace a hypermediace** – možnosti ve výuce základní a střední školy.

**4. Filmová a audiovizuální výchova** – analýza možností ve výuce základní školy, její koncepty a perspektivy ve vzdělávání a ve vizuálně kulturním kontextu.

**5. Multimediální a audiovizuální tvorba ve výtvarné, mediální a filmové výchově** – otázky metodiky a návrhu výukových situací.

**6. Analýza hyperrealistických postupů současného hybridního filmu** z hlediska jejich vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.

**7. Experimentální film** – analýza charakteristik vybraného filmu z hlediska vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné mediální a filmové výchově.

**8. Fantasy/sci-fi film** – analýza charakteristik vybraného filmu z hlediska vizuálního zpracování v metodickém kontextu návrhu výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.

**9. Umění moderní krajinomalby** – analýza tvůrčích postupů „matte paintingu“ ve vybraném fotoeditoru a jejich metodické zpracování pro výuku.

**10. Implementace sociální sémiotiky a vizuální gramatiky do školního kurikula -** návrh výukových situací ve výtvarné, mediální a filmové výchově.

**11. Sémiotika a psychologie filmového záběru** – analýza vybraných filmových postupů v metodickém kontextu návrhu výukových situací v mediální a filmové výchově.

**12. Možnosti a formy previzualizace audiovizuální tvorby ve filmové a audiovizuální výchově** – scénáře, storyboard, animatik, fotomatik, včetně pomocného software v praxi.

***Mgr. MONIKA PLÍHALOVÁ***

*Pozn.: Zadání diplomové práce není definitivní a bude upřesněno po domluvě se zájemcem. Lze zohlednit individuální potřeby a podněty studenta.*

**1. Pohyblivé obrazy ve výtvarné výchově** (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Pojednání o možnostech uplatnění základních principů animace ve výuce výtvarné výchovy se žáky prvního stupně základních škol, od jednoduchých hříček z různého materiálu až po tvorbu animovaného filmu. Hledání uměleckých a jiných východisek. Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu pro žáky prvního stupně ZŠ, který umožňuje možnosti animace uplatnit přímo ve výuce.

**2. Mezi knihou a obrazem** (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Tvorba vlastní autorské knihy jako východiska k návrhu výtvarného projektu pro žáky základních škol. Uplatnění poznatků a základních principů vlastní tvorby v koncepci a realizaci výuky na ZŠ. Mapování možností a limit tvorby autorské knihy v prostředí prvního stupně základní školy. Hledání uměleckých a jiných východisek.

**3. Výtvarnou výchovou k rozmanitosti** (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Inkluzivně pojatý výtvarný projekt pro žáky 1. stupně základní školy. Práce obsahuje důkladnou reflexi výuky, případně kvalitativní výzkumnou sondu s prvky akčního výzkumu.

**4. Rozvoj prosociálního chování ve výtvarné výchově na 1. stupni ZŠ** (Učitelství pro první stupeň základních škol)

Návrh, realizace a reflexe výtvarného projektu zaměřeného na lidská setkávání, komunikaci a sociální interakci. Hledání uměleckých a jiných východisek.

**5. Mezioborové vztahy ve výtvarné výchově** (Učitelství pro první stupeň základních škol/Učitelství výtvarné výchovy)

Uvažování o propojování výtvarné výchovy s ostatními předměty. Realizace a reflexe mezioborového výtvarného projektu. Práce může obsahovat kvalitativní výzkumnou sondu s prvky akčního výzkumu

**6. Jak žáci ve výuce interpretují současné umění?** (Učitelství pro první stupeň základních škol/Učitelství výtvarné výchovy)

Série výtvarných úkolů zaměřených na zprostředkování současného umění nebo realizace programu galerijní edukace. Součástí práce může být kvalitativní výzkumná sonda s cílem zmapovat přístupy dětského diváka k interpretaci současného umění.

**7. Současné náměty pro výtvarnou výchovu** (Učitelství pro první stupeň základních škol/Učitelství výtvarné výchovy)

Jak ve výtvarné výchově reagovat na důležitá témata současného světa? Diplomová práce je zaměřená na inovaci námětů, které se stereotypně opakují na školách a nereflektují aktuální společenská témata.

**8. Environmentální výtvarné činnosti** (Učitelství pro první stupeň základních škol/Učitelství výtvarné výchovy)

Výtvarné úkoly zaměřené na témata spojená s životním prostředím. Hledání inspiračních východisek v environmentálním umění. Ověření environmentálního výtvarného projektu v praxi. Práce obsahuje důkladnou reflexi výuky, případně kvalitativní výzkumnou sondu s prvky akčního výzkumu.

***MgA. et Mgr. STANISLAV POLÁČEK***

Praktické práce

**1. Geometrické formy v nekonečném množství tvarových variací** (cyklus 7 obrazů středního formátu).

**2. Vzpomínky na dětství** (cyklus 7 obrazů středního formátu).

**3. Inzitní manýra užitá v seriálové kresbě či malbě** (cyklus 7 velkoformátových kreseb nebo maleb).

**4. Pohyb krajinou – chápaný obecně, nebo jako zážitek z cest** (cyklus 5 obrazů velkého formátu).

**5. Inspirace fotografií v souboru grafických listů** (soubor 10–12 barevných linorytů).

**6. Velkoformátová kresba na libovolné téma** (cyklus minimálně pěti kreseb velikosti cca 150 x 250 cm).

**7. Iluzivní malba jako inspirace a prostředek** (cyklus 12 obrazů).

**8. Iluze prostoru inspirovaná dílem M. C. Eschera nebo Victora Vasarelyho** (cyklus kreseb nebo grafických listů).

**9. Neokonstruktivistická malba do konkrétního prostoru** (cyklus 5 obrazů, fotodokumentace umístění v prostoru).

**10. Nerotační keramické mísy a vázy** (soubor 9 nádob).

**11. Dekorativní reliéfní stěna do interiéru** (maketa stěny v měřítku a sádrový model prefabrikátu, fotomontáž v interiéru).

**12. Netradiční lázeňský pohárek** (soubor 5–7 porcelánových pohárků v kombinaci s jiným materiálem).

**13. Keramická plastika na volné téma.**

Teoretická práce

**14. Zmapování praktických BP a DP z archivu KVK FPE ZČU v Plzni.**

***Mgr. NADĚŽDA POTŮČKOVÁ***

**1. Keramická plastika** – téma upřesníme po dohodě s diplomantem**.**

**2. Soubor užitých keramických nádob či objektů** – upřesníme po dohodě s diplomantem.

**3. Objekt mých snů** – kombinace keramiky, skla, případně dalších materiálů.

**4. Textilní tvorba** – téma upřesníme po dohodě s diplomantem.

***prof. ak. mal. DALIBOR SMUTNÝ***

Témata budou konkretizována a rozvedena na základě individuálních konzultací. Počet prací - 4 a více, formát libovolný.

Způsob interpretace - figurativní, nefigurativní výrazové prostředky.

**1. Vlastní téma**

**2. Krajina** - příroda, vegetae, les, městská krajina, krajina mikro - makro svět, detail

**3. Zátiší** - interiér, exteriér

**4. Figurální téma** - lidská figura a prostor, portrét, příběh - autentický, smyšlený

**5. Médium** - grafika, kresba, malba

***Mgr. JITKA ŠOSOVÁ, Ph.D.***

**1. Socialistická minulost**

Jak používat umění socialismu ve výuce? Můžeme o něm říct, něco jiného, než že je "nemorální"? Reflexe výstupů bádání soudobých dějin a dějin umění ve výuce výtvarné výchovy. Možná je obecná didaktická práce nebo práce s konkrétními případy včetně umění ve veřejném prostoru.

**2. Na hraně paměti**

Devadesátá léta jsou dobou, která silně formovala českou společnost - dokonce ještě výrazněji, než si řada lidí uvědomuje. Jak ale zacházet s minulostí, která je teprve nyní historizována? Co to znamená pro studentky a studenty, když se jim v rodině a ve škole dostává rozdílného pohledu na minulost od pamětníků a historiků a učitelů? Možná je obecná didaktická práce nebo práce založená na konkrétních případech mediálních (rozhlas, televize), popkulturních i uměleckých diskurzů 90. let.

***PhDr. VĚRA UHL SKŘIVANOVÁ, Ph.D.***

**1. Srovnávací výtvarně-pedagogická studie**

V rámci zahraničního pobytu student zrealizuje výzkumnou sondu ve výuce výtvarné výchovy v cizí zemi. Zaměří se nejen na srovnání kurikulárních dokumentů, ale také vyučovacího procesu (vzdělávacích obsahů a cílů).

**2. Zadání výtvarné úlohy**

Student mapuje v praxi několika vybraných škol realizované výtvarné úlohy, které analyzuje z hlediska jejich zadání a jeho vztahu k vzdělávacím cílům a potenciálu. Výzkumná sonda

**3. Profesní kompetence učitele výtvarné výchovy -** výzkumná sonda ve školní praxi

**4. Učitelovo pojetí výuky výtvarné výchovy** – výzkumná sonda ve školní praxi

**5. Hodnocení ve výtvarné výchově**

**6. Mezigenerační porozumění při výtvarné tvorbě –** výtvarný projekt a výzkumná sonda

**7. Výtvarná výchova v nemocnici –** výtvarný projekt a výzkumná sonda

**8. Vtipné úlohy ve výtvarné výchově** – výtvarný didaktický projekt a výzkumná sonda

**9. Interaktivní autorská kniha** – praktická výtvarná práce s teoretickým ukotvením, obsahem knihy bude vzdělávání

**10. Možnosti výtvarné výchovy on-line –** výtvarný projekt a sonda

**11. Konceptuální výtvarná výchova –** výtvarný projekt a sonda (co je možné využít z konceptuálního umění pro smysluplnou výtvarnou výchovu?)

**12. Podpora myšlenky rozmanitosti a sociálních kompetencí ve výtvarné výchově**

Student vymezí specifika výtvarné výchovy v oblasti hodnocení. Na základě akčního výzkumu vlastní praxe nebo sledováním realizace výuky u vybraných učitelů provede výzkumné šetření uplatňovaných kritérií hodnocení ve výtvarné výchově.

**13. Interkulturní vzdělávání a výtvarná výchova** – výzkumná sonda

**14. Národní kultura jako příležitost přeshraničního porozumění – téma pro výtvarnou výchovu**

**15. Ikony národní kultury ve výtvarné výchově**

**16. Speciální výtvarná výchova –** výtvarný projekt s lidmi s handicapem

**17. Hračka jako didaktická pomůcka pro výtvarnou výchovu** – výtvarný projekt

**18. Speciální výtvarná výchova -** teoretická práce z oblasti didaktiky výtvarné výchovy (doplněná výzkumnou sondou)

**Praktické didaktické práce**

**Smyslový objekt, smyslová cesta - praktická didaktická práce, objekt rozvíjející smyslové vnímání nejmladších dětí a dětí se speciálními potřebami.**

**Kniha výtvarných pohádek - autorská výtvarná didaktická knížka**

**Didaktika výtvarné výchovy výtvarně - pokus o výklad didaktiky na základě obrazu**

**Soudobá výtvarná kultura ve výtvarné výchově - pexeso, deskové hry s didaktickým potenciálem**

***Mgr. EVA VRÁNOVÁ***

**1. Moje místo** – soubor minimálně 5 grafických listů zpracovaných libovolnou grafickou technikou.

**2. Netradiční grafické techniky a jejich kombinace na libovolné téma.**

***MgA. ALEŠ ZAPLETAL, Ph.D.***

**1. Virtuální – fyzické**

Série artefaktů, či uměleckých gest reflektující některé z projevů tzv. postinternetové situace.

**2. Reflexe modernismu v malbě**

Série maleb využívajících modernistických principů, ale ze současného hlediska.

**3. (De)konstrukce identity**

Série děl, tematizujících konstrukci, či dekonstrukci identity. Může se jednat např. o sérii aranžovaných autoportrétů, instalaci z předmětů osobní historie, či naopak o dílo tematizující identitu určité širší skupiny (např. národa, genderových skupin, subkulturních skupin apod.).

**4. Videoesej**

Video pojednávající o určitém tématu například prostřednictvím propojení mluveného slova a videosekvence, či za použití animace.

**5. Eko art / BioArt**

Varianty:

Umělecká díla zahrnující přírodní procesy.

Série artefaktů, nebo uměleckých gest, které pracují s živou hmotou (např. plísně, bakterie, zvířata). Propojení umění a ekologického aktivismu.

Subverzivní využití obrazů z medicínského, laboratorního, či jiného vědeckého prostředí.

**6. Performance/video-performance.** Student vytvoří a zdokumentuje performanci, nebo

(preferovaně) sérii performancí na určité téma. Performanci je také možno prezentovat v rámci širšího díla. Celé dílo pak může například zahrnovat instalaci, malbu či další média.

**Témata DP pro 1. stupeň**

**Mgr. Jakub Havlíček**

Šablona ve výtvarné výchově na základní škole

Smyslové vnímání ve výtvarné výchově

Spolupráce jako námět do výtvarné výchovy na základní škole

Mezipředmětové prolínání napříč výtvarnou výchovou a dalšími obory na základní školy

**Mgr. Monika Plíhalová**

Pohyblivé obrazy ve výtvarné výchově

Mezi knihou a obrazem

Ruku v ruce. Kooperace ve výtvarné výchově

Happening na základní škole

Setkání se současným uměleckým dílem na základní škole

Fenomén nástěnka – Jak důstojně prezentovat dětskou tvorbu

**PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.**

Inkluze a speciální výtvarná výchova na ZŠ

Hodnocení ve výtvarné výchově

Možnosti výtvarné výchovy on-line

Hračka jako didaktická pomůcka pro výtvarnou výchovu

Autorská výtvarná didaktická kniha, leporelo

Z lavic ven… Výtvarná výchova bez frontální výuky