

Bc. Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání – maior, minor

Ke SZZ je vhodné si připravit na flash disku obrazový materiál ke všem otázkám.

SZZ jsou z výtvarné výchovy a vysvětlovat otázku na obraze je více než vhodné, pracujeme přeci především s vizuálními informacemi.

1) Ke každé otázce z dějin umění si vytvořte složku, do které vložíte k otázce 10-16 obrázků. Při zkoušce promítnete komisi obrázky ve složce jako ikony a zkoušející hned vidí, která díla jste si vybral. Díla vybírejte tak, aby bylo možné představit Vaše pojetí otázky. Na první pohled je toto pojetí při prezentaci děl vedle sebe zkušené komisi zřejmé. Vizuální materiál Vám značně pomůže verbalizovat otázku.

2) Obrazový materiál k otázkám didaktickým či praktickým je také vhodné si připravit. Vítané jsou příklady odučených úkolů z praxe, myšlenkové mapy dané otázky, příklady uměleckých děl, technik a vlastně cokoliv vizuálního, na čem lépe představíte názorně obsah otázky.

Autorský koncept jako základ umělecké tvorby v kontextu soudobého umění

1. Základní problémy malířského zobrazování

Barva v historickém vývoji od středověku po moderní dějiny, vlastnosti barev, barva jako symbol, barevná harmonie, prostorové působení barev. Historický vývoj kompozice, světelný a barevný kontrast, otázka prostorovosti a plošnosti, malířské techniky.

2. Základní problém formy a obsahu v grafickém designu

Funkce a vývoj písma, řazení písma do slovních celků, písmo, typy písma, font a jeho výběr či kombinace, písmo v knize, reklamě a propagaci, hierarchie textu, obrazu, akcentovaná informace, dynamická a statická kompozice, barva v grafickém designu.

3. Úloha designu v současném umění

Proměny tvarů v souvislosti s novými materiály a vývojem technologií od počátku 20. stol. po současnost v českých zemích. (Artěl, kubismus, art deco, funkcionalismus, meziválečný průmyslový design, organický design, 50. a 60. letech, podoby bruselského stylu, období normalizace, současný design, studio Olgoj Chorchoj, J. Pecl, B. Šípek, R. Plesl, A. Najbrt). Založení ateliéru Textilní tvorby na VŠUP, osobnost Antonína Kybala. Tapisérie a umělecká tvorba, bytový textil a móda.

4. Neomezené možnosti využití keramiky a skla

Historický přehled (vrcholné období, znárodnění a období normalizace, porevoluční vývoj a současný stav keramického a sklářského průmyslu). Hlavní manufaktury, sklárny a porcelánky v Čechách, současné sbírky keramiky a skla. Rozdělení keramiky včetně speciálních technických keramických hmot. Způsoby vytváření keramiky. Rozdělení skla podle použití. Způsoby tvarování skla. Možnosti dekorování skla a porcelánu. Osobnosti českého uměleckého skla a keramiky.

5. Možnosti práce s prostorem

Typy tvorby v prostoru v dějinách a současnosti, filosofie a motivy. Vztah architektury, krajiny, sochy. Proč takové či onaké materiály a techniky. Sochání jako fyzická zkušenost, jakými jinými způsoby přenášet zkušenost s prostorem. Co prostorového konat ve školních i mimoškolních aktivitách?

6. Proměny sochařských přístupů

Proměny zobrazení člověka ve starších dějinách a umění 20. století. Práce s figurou v prostoru. Objekt, akce, instalace, environment, veřejný prostor s tímto tématem. Co se v těchto oborech důležitého dělá? Co v rámci tématu konat ve školních i mimoškolních aktivitách?

7. Možnosti současné kresby a její využití ve školní praxi

Studijní kresba a volná kresba. Bod, linie (obrysová linie), tvar, plocha, kompozice, rytmus, prostor, stínování, objem, tvarový a světelný kontrast, barva. Kresba jako projev strukturovaného výtvarného myšlení. Kresebný záznam vjemu a představivosti. Suché a mokré materiály a média. Základy kresebného zobrazení. Perspektiva. Anatomické zobrazení. Princip figurace. Zvětšení, nadsázka, stylizace. Významní představitelé. Konceptuální kritika.

8. Technická a historická východiska tiskařských médií a jejich využití ve výuce

Tradiční grafické technologie – tisk z výšky, z hloubky, z plochy, sítotisk. Techniky tiskových médií. Dřevořez a dřevoryt, linoryt, suchá jehla, lept, mezzotinta, akvatinta, litografie, sítotisk, monotyp a monoprint, tisk smíšených médií, digitální tisk, inkousty na bázi barviva a pigmentové inkousty, barvy. Historie grafických technik a významní představitelé.

9. Vizuální gramotnost a umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti

Koncepce vizuální gramotnosti – podle Fulkové, VCAE a RVP, vizuální teorie a umění (L. Kesner, W. Davis), vizuálně obrazná vyjádření – fotografie, pohyblivý obraz, virtuální realita, imerzivita, postprodukce a recyklace obrazu (Bourriaud).

10. Mediální výchova a pedagogika pro vizuální gramotnost

Masmédia a publikum, mediální manipulace a vizuální rétorika, sémiotický (Barthes) a multimodální koncept analýzy mediálních sdělení, web 2.0 a sociální sítě mediální výchova v ČR a ve světě, ochrana psychického a mravního vývoje dětí a mladistvých.

11. Filmová a audiovizuální výchova, videotvorba

Významní tvůrci a filmová díla v ČR a ve světě, druhy videotvorby a videoart, hybridní film a filmové efekty (SFX, VFX, nové tvůrčí profese), technologie tvorby - formy previzualizace a zásady natáčení videodokumentu, postprodukce, praxe filmové a audiovizuální výchovy, video ve škole.

12. Digitální média a multimediální tvorba, fotografie a animovaná tvorba

Digitální média (Manovich) a multimédia ve škole, software, digitální fotografie, fotografické žánry a zásady tvorby, postprodukce fotografií a fotomontáž, tvorba a druhy animace, multimediální projekty, net art a internetové umění.

13. Výrazové prostředky výtvarného umění a jejich komunikační účinky

Tvar, prostor a čas ve výtvarném umění (Bláha); bod, linie, plocha; barevný kontrast a jeho funkce v obraze; světlostní poměry a proporční vztahy; kompozice ve výtvarném díle, objasnění principů na základě interpretace konkrétních uměleckých děl.

14. Od tradičních výtvarných technik k výrazovým prostředkům současného umění

Vymezení tradice evropského výtvarného umění; proměny výrazových prostředků v umění 20. a 21. století; limita tradičních technik a postupů ve výtvarném umění; role výtvarné explorace v umění současnosti a minulosti; experimentální pojetí kresby a malby v umění 20. a 21. století; specifika netradičních výtvarných prostředků.

15. Kultura prezentace a projevu. Problematika výstavnictví a jiných forem prezentace výtvarných artefaktů, které vznikají v procesu výtvarné edukace nebo umělecké tvorby

Přehled metod a forem zpracování vizuální, neverbální a verbální (sebe)prezentace v oblasti kultury, umění a edukace. Výstava jako hlavní forma prezentace a její prvky včetně propagace. Způsoby adjustace tradičních i netradičních výtvarných artefaktů. Současné kurátorské přístupy. Elektronické i tradiční formy prezentace, možnosti sociálních sítí.