**Tematické okruhy ke státní závěrečné zkoušce NMGR ZŠ a SŠ**

**Historie vizuální kultury a výtvarného umění pro výchovu uměním.**

**Ke SZZ je vhodné si připravit na flasku obrazový materiál ke všem otázkám.**

**SZZ jsou z výtvarné výchovy a vysvětlovat otázku na obraze je více než vhodné, pracujeme přeci především s vizuálními informacemi.**  
  
**1) Ke každé otázce z dějin umění si vytvořte složku, do které vložíte k otázce 10-16 obrázků. Při zkoušce promítnete komisi obrázky ve složce jako ikony a zkoušející hned vidí, která díla jste si vybral. Díla vybírejte tak, aby bylo možné představit Vaše pojetí otázky. Na první pohled je toto pojetí při prezentaci děl vedle sebe zkušené komisi zřejmé. Vizuální materiál Vám značně pomůže verbalizovat otázku.**

**2) Obrazový materiál k otázkám didaktickým či praktickým je také vhodné si připravit. Vítané jsou příklady odučených úkolů z praxe, myšlenkové mapy dané otázky, příklady uměleckých děl, technik a vlastně cokoliv vizuálního, na čem lépe představíte názorně obsah otázky.**

1. **Podoby umění prvních civilizací v závislosti na místě jejich vzniku a jejich životě – od Mezopotámie po římskou říši.**
2. **Umění ve službách náboženství a jeho regulí – od starokřesťanského umění po gotiku.**
3. **Umění v zajetí snah po objektivitě ztvárnění – renesanční umění.**
4. **Iluzivnost a expresivita barokního výrazu – fenomén baroka v Evropě a v Čechách.**
5. **Poučení se z minulosti – malířství a sochařství první poloviny 19. století, akademie.**
6. **Tendence realismu v umění – od realismu 19. století po druhou vlnu hyperrealismu.**
7. **Ohlížení se do minulosti – architektura 19. století.**
8. **Umělecké inovace „moderního“ umění – od impresionismu po 70. léta.**
9. **Cesty k abstrakci a jejich podoby – abstraktní umění od počátků po současnost.**
10. **Počátky a počiny moderní architektury – moderna, Bauhaus, konstruktivismus, funkcionalismus.**
11. **Jak spolu souvisí? - minimalismus, land-art, konceptualismus a instalace.**
12. **Člověk a jeho tělo v umění – happening, performance, body art.**
13. **Liší se „ženské“ a „mužské“ umění? – feminismus a gender v umění.**
14. **Výtvarná kultura minulosti jako umělcova zásobárna – postmodernismus v architektuře a v malbě, postprodukce, apropriace.**
15. **Tendence v současném umění – vstup elektronických médií do uměleckého procesu.**