

## **Kotrmelec, místo výtvarné výchovy budou drama, film a tanec**

Je neuvěřitelné, jakou absurditu státní administrativy platím ze svých daní. Vizuální gramotnost je nejstarší a nejdůležitější dovedností člověka, podstatnější než psaní a počítání, neb během vteřiny zorientuje člověka o stavu věcí.

Základy kreslení, geometrie, vnímání toho, co okolo vidíme, schopnost zobrazit představu je u nás až na výjimky v katastrofálním stavu, neb i lidé vysoce postavení, odborníci jiných oborů v politice, byznysu, vědě bývají často analfabeti ve vizuální kultuře.

Kotrmelec, že místo výtvarné výchovy budou tanec, média a film a bůh ví co, to nespraví. Naopak, místo vývoje - binec. **Základ je zvyšovat počet kvalitních učitelů, zlepšovat strukturu učení, není nutné jen sedět v hodinách, ale vycházet a dívat se, zvat jednotlivé specialisty, třeba taneční, filmové, sochařské, architektské, památkářské na delší kurzy a pobyty, propojovat tvorbu s řemesly, což se může dít právě v rámci výtvarné výchovy. Do současné výtvarné výchovy patří také, co se dělo a co se děje nyní ve vývoji vizuální kultury, vztah k architektuře, designu, veřejnému prostoru, krajině a také vzdělávání dialogem. Škola hrou – kdysi tady byl Komenský. Proč máme zrovna my být opakem ostatního světa, kde již to dávno mnohde pochopili?**

Kurt Gebauer 19. 3. 2023